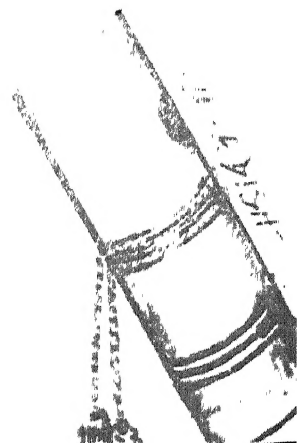




# సామంతరాజ్య శాసనములు

జనవరి 1984  
వెల: 1-00



విని గ్రనందించండి!

మోహదయాన్ని స్పందింప జేసి, గ్రనందరసాస్వాదనలో తన్మయముగావించు స్థిరయోగ కసెట్స్.

చక్కని సంగీత ముతో, మధుర మైన పాటలను, పుముఖగాయన గాయకులు శ్రీయం.బాల మురళీ కృష్ణ, శ్రీమతి పి.సుశీల, శ్రీజి.గ్రనండ్, కుమారి శారద, శ్రీవి.రామారావులు ఉద్భుతముగా గానము చేసిన.....

## 1. రామకృష్ణ గాన సుధ

రచన: శ్రీమధురవాసందస్వామి.  
సంగీతం: శ్రీబి.చిట్టిబాబు.

వెల: రు. 40-00  
రిజిస్టరు పోస్టల్: రు. 44-00

మనభారతీయ సంస్కృతి వైభవాన్ని గూర్చి శ్రీమాతాజీ త్యాగీశ్వరండులవారి అనర్గళ ఉపన్యాసము.

## 2. భారతీయ సంస్కృతి

గానము: శ్రీజి.గ్రనండ్, కుమారి శారద. వెల: రు. 30-00  
రిజిస్టరు పోస్టల్: రు. 34-00.

\* పై రెండు కసెట్స్ తీసుకున్నవారికి పోస్టల్ ఛీమితము.

కసెట్స్ రు:-

శ్రీరామ కృష్ణ భక్త సమాజము,  
బాపట్ల - 522101.  
(గుంటూరు జిల్లా)

(10)

‘నీవు మునుకొని బ్రహ్మాండముల

నీనినావు

కనుక నీ కడు పతి ఘనముగా నుండు  
అటుగాన భక్త్య భోజ్యాదు లెన్నైన  
వటు తీవ్రముగ నీవు భక్షింపగలవు.’

కావున నీవు కోరినవన్నీ వడ్డిస్తాను, తినవమ్మా!” — అని వల్కింది. దానికి బదు లేమివ్యాలో పార్వతికి తోచలేదు.

‘అత్తగారూ! పాలు త్రాగడం కూడా చేతగాని పసిబిడ్డ అని కూతురును వెనకేసుకొని మాట్లాడుతున్నారా! నిజంగా మీ అమ్మాయి బాలికయే అయినచో భర్త కొరకు తపమెట్లు చేసింది? మా అన్న నెలా వలచింది? అమ్మా! మీ కూతురు పసిబిడ్డా! కాదు అసాధ్యురాలు. బహుసూత్రధారి. మహాసాత్త్వికులకు సైతం గర్వము పుట్టించగలదు. కవటంబుతో కాలగతుల భావించగలదు. పేదలను ధనవంతులుగను. ధనమదాంధులను ధనహీనులుగను మార్చగలదు. ఎల్లజాతులను చవలుర గావించగలదు.’ — అని ఇక్కడ పార్వతీదేవిచేత వెంగమాంబ ఇందిరను నిందాస్తుతి గావించి లోకమాతగా లోకానికి తెలియజేసింది.

ఆంధ్రవాఙ్మయంలో బువ్వము బంతిని ఇంత సుదీర్ఘంగా వర్ణించినది శ్రీనాథుని తరువాత వెంగమాంబయే అని చెప్పవచ్చును. శ్రీనాథుని బువ్వము బంతి రసకజన కలాపము కాగా వెంగమాంబ బువ్వము బంతి సరసవచోవిలాసము.

ఆ విధంగా హరిహరులు, రమాగిరిజలు మేలము లాడుకొను చుండగా సాగరుడు నవ్వుచూ వచ్చి “మీరు బలవంతులు. ఆనందభరితులు. ఒక్కరొక్కరికన్న ఉత్తమోత్తములు. మీకు భేదములేదు. ఓ జలజాతా! సమస్తలోకాలూ నీ చిన్నిబొజ్జలో శ్రీరామ రక్షగా వున్నవయ్యా. నీ ఆకలి తీర్చుటకు నే నెంతవాణ్ణి. నా కల్గినయంతమాత్రమున సత్కరించుచున్నానని, లోకసహజంగా ఆడపిల్లతండ్రిగా పల్కినాడు.

జలజాసనాదులు ఆ జలరాశి మాటలకలరి, ముదమంది తృప్తిగా భుజించి లేచి కరప్రక్షాళనములు గావించినారు. అందరికీనీవిడెము లిప్పించినాడు పెండ్లికొడుకు. అందరును ఇష్టకథావిన్దముల సంతోషమగుల్లై యున్నారు. అటు ఇటు చూచాడు హరి. ఎవరూ చూడ్డంలేదనుకున్నాడు.

“శ్రీ వేంకటేశ డాశ్రీత జనావనుడు....

అంతనచ్చటనుండి హృదయ కలక

మెంతయు బ్రీతితో నెలమి నెత్తుకొని

వేటొక్క విడిదికి వేడ్కతో”..నరిగినాడా.

తానందరికీ తాంబూలా లిప్పించాడు. మరి: తన కిచ్చేవారు? రారు. వారు రావాలనుకున్నా ఆ చోటు చాటు కాదుకదా! అందుకే చటుకున అటనుండి విడిది కేగినాడు. ఊరికే వెళ్ళితే ఊహిస్తారనికాబోలు! కనక కలశాన్ని కై బూని కదిలాడు. ఇదంతా కాంతకోసం కాంతుని వలవంత అని పసికట్టినారు సాగరాంగనలు. ఇందిరను ముందరిడుకొని వచ్చి వివరించి విడిదిలోనికి పంపించి సర్వోపచారాలూ చేయించారు. కాంక్షతీరింది కన్నయ్యకు, కప్పరపు విడెము కరకరా నమలుతున్నాడు. అందరి వదలి, శేషహోమము విడిచి ఎందు కిలా వచ్చాడో అర్థం కాలేదు అమ్మవారికి.

“జలజాతనయన నాస్వామి యిచ్చటికి  
యలసివచ్చిన దేమి యానతివోయి!”  
అని అడిగింది.

“మజ్జనకు నివ్వేసాలచేత

నళికింప దలచి నే డలిగి వచ్చితివా”

‘చెల్లె లొపార్వతి కవట

అన్నంబుసాల కిట్లలిగివచ్చితివా”

“తిరుపణావారై న దెప్పింతు ననిన

హరుని వాక్యముల కిట్లలిగి వచ్చితివా”

‘పేదవారింటిలో పెండ్లి యాడితిని

యాదాయ మేమని యలిగి వచ్చితివా”

“ పెండ్లికి దీసిన అప్పెట్లుదీర్తునని

విచారమునగిట్లలిగి వచ్చితివా”

(37 వ పేజీ)

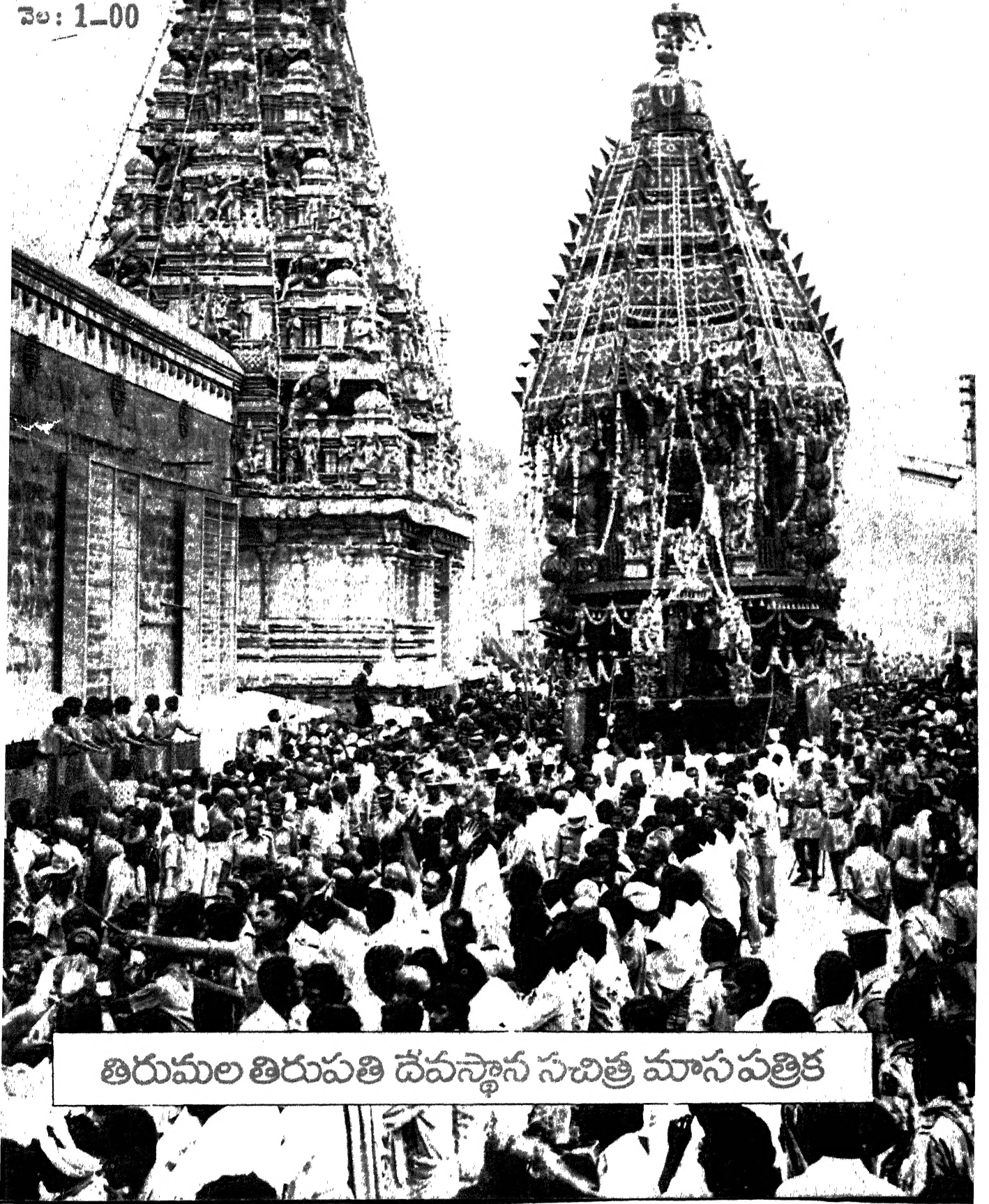




ఫిబ్రవరి 1984

వెల: 1-00

# నవగిరి



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన సచిత్త మాసపత్రిక





తిరువీథుల మెఱసి దేవదేవుడు  
గరిమల మించిన సింగారములతోడను.

తిరుదండెలపై నేగి దేవుడిదే తొలునాడు  
సీరుల రెండవనాడు శేషుని మీద  
మురిపిన మూడోనాడు ముత్యాలవందిరి క్రింద  
పొరి నాలుగోనాడు పువ్వుగోవిలలోను.

గ్రక్కున నై దవనాడు గరుడునిమీద  
యెక్కెను ఆరవనాడు యేనుగుమీద  
చొక్కయై యేడవనాడు సూర్యప్రభలోనను  
యిక్కువఁ దేరును గుఱ్ఱ మెనిమిదోనాడు.

కనకపుటందలము కదిసి తొమ్మిదోనాడు  
పెనచి పదోనాడు పెండ్లిపీట  
యెనసి శ్రీ వేంకటేశుఁ డింత యలమేల్మంగతో  
వనితల నడుమను వాహనాలమీదను.

(తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి బ్రహ్మాత్మవారి పందిర్యంగా  
అన్నమాచార్య సంకీర్తన.)





# మీమాట

## సూచనలు

సప్తగిరి సకాలంలో అందజేయడం, ముఖచిత్రంపై వ్యాఖ్య, 'ఓం' స్థిక్కరును సప్తగిరితో జతచేయడం, ప్రతినెలా పంచాంగం, ప్రతినెలా ఆ నెలలో వచ్చే పండుగలకు సంబంధించిన వ్యాసాలను ప్రచురించడం, సప్తగిరి పేజీలను పెంచడం, తిరుమల యాత్రకు నిమిత్తం దేవస్థానంవారి వివిధ సేవాపథకాలను వివరించడం, దేశము అన్ని చోట్ల నుంచి ప్రయాణ సౌకర్యాలను తెలియజేయడం ద్వారా 'సప్తగిరి' మరింత జనాదరణ పొందగలదని నా సూచన. తప్పక అమలుపరుస్తారని ప్రార్థన.

కొప్పురి విజయభూమి — విశ్వానల్లి

## స్వర్ణోత్సవాలు

మే నందికలోని డి.టి.డి. స్వర్ణోత్సవాల వివరాలు చిత్రాలు చాలా బాగున్నాయి. చూడకపోతేమే అన్న బాధ తొలగింది. వివరంగా వ్రాసిన నాగరాజ్ గారికి మా అభినందనాలు.

పేర్ల గోపాలకృష్ణ సుబ్బారావు — మాజీపిడు

## పంచరంగుల్లో

'సప్తగిరి : పత్రికలోని చిత్రాలను పంచ రంగులలో ముద్రిస్తే మరింత ముచ్చటగా ఉంటుంది. మొదటి పుటలో ప్రచురిస్తున్న

అన్నమయ్య కీర్తనకు రాగము, తాళము, భావము విశేషాంశములు పొందుపరిస్తే మరింత రమణీయంగా వుంటుంది. స్వామి వారి సుప్రభాత శ్లోకాలు వానికి సంబంధించిన రంగులో చిత్రీకరిస్తే బాగుంటుంది.

డి. శ్రీనివాసాచార్యులు — కర్నూలు

పి. కామేశ్వరశర్మ — హైదరాబాదు

## రాశిఫలాలు

వేదాంగములో జ్యోతిషాస్త్రము ఒకటి. కనుక ప్రతిమాసంలోను 'రాశిఫలాలు' శీర్షిక ప్రారంభం చేసి ప్రచురిస్తే చాలా బాగుంటుంది. ఈ సూచనను పాటించగల రని ప్రార్థన.

వేపా భీమనాథశాస్త్రి — మచిలీపట్టణం

## ముఖచిత్రం

జూలై నెల సప్తగిరి సర్వదేవతాస్వరూపుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చూడగానే నమస్కరించాలన్న భక్తిభావం కలుగుచున్నది. బాలప్రబోధం, గృహలక్ష్మీకూడ చాలా బాగున్నవి.

నందిగామ చిన్నదేవి — ఒంగోలు

నందనవనం ఆనందయ్య — విజయవాడ

## భగవద్దీత

శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తిగారి భగవద్దీత వ్యాఖ్యానం బాగుంది. ఇలాగే భాగవతం, భారతం, రామాయణాది విషయాలను సంక్షిప్తంగా అయినా సీరియల్స్ గా వేస్తే చాలా బాగుంటుంది. సప్తగిరి ముఖచిత్రాలు, స్వామివారి అలంకరణలు, స్వామివారి చిత్రాలు అయితే

బాగుంటుంది. జూన్, జూలై పత్రికల ముఖచిత్రాలు ఏవో ప్రచురించబడినవి. పత్రికలో దేవస్థాన విశేషాలకు కూడ ప్రాధాన్యము ఇవ్వదగునేమో కదా !

అవ్వారి వేంకటకృష్ణయ్య — కాడికొండ

భగవద్దీత శ్లోకములను వ్యాఖ్యానముతో ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది. భక్తుల కథలు కూడ ప్రచురించవలసింది (ముఖ్యంగా అన్నమాచార్యుల జీవితగాథ).

రామాయణం జయచంద్రరాజు — రాయచోటి

## తిలకధారణ

'తిలకధారణ' అనాగరికతగా భావించే నేటివారికి 'తిలకధారణం' హృద్వికాసాన్ని కలిగిస్తుంది. తిలకధారణం ఆరోగ్యచిహ్నమే గాక, ఆకర్షణకు మొదటి కారణంకూడా అవుతుంది. శ్రీ కె. లింగమూర్తికి అభినందనములు. జూలై సప్తగిరి ముఖచిత్రం మా హృదయాలను ఎంతో అలరించింది. పర్వాంగ సుందరంగా చిత్రించిన చిత్రకారుడు శ్రీ ఎన్. సత్యనారాయణగారికి కృతజ్ఞతలు.

మల్లాది సుమిత్రాకృష్ణ — విజయవాడ

## గ్రంథప్రచురణలు

స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా దేవస్థానం 50 గ్రంథాలను ప్రచురించిందని మే, 84 సప్తగిరిలో తెలియచేసినారు. ఈ పుస్తకముల వివరములను క్లుప్తంగాగాని, సమీక్షగాగాని సప్తగిరిలో ప్రచురించి, పాఠకులకు అందించ ప్రార్థన.

వి. రామచంద్రరావు — తిరువతి

## ముఖాముఖి

'సప్తగిరితో ముఖాముఖి' అనే శీర్షిక ప్రారంభించి పాఠకుల ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడవలసిందని నా మనవి. జూలై నెల సప్తగిరి వర్ణ ముఖచిత్రం ఆధ్యాత్మికంగాను, చూచుటకు చాలా ఇంపుగాను ఉన్నది. బాలప్రబోధంలో కర్మఫలం అను కథ చాలా బాగుంది.

కె. అన్నపూర్ణ — బైరెడ్డిపల్లె

## అలస్యం

చాలాకాలంనుంచి సప్తగిరి పత్రికను చదివి ఆనందిస్తున్నాను. ప్రస్తుతం చాలా అలస్యంగా వస్తున్నది. కనుక సకాలంలో అందించే ఏర్పాటుచేయాలని నా సూచన.

ఎమ్. వి. శేషాచారి — గుంటూరు

#####పురిణ పుణాథ పుణ్డల-జనవరి 1985#####

ఆరుమల ఆరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మరక్షణ సంస్థ  
ఆక్షర్యం ఆరు పురిణ పుణాథ పుణ్డల 1985 సం॥ జనవరి 21 వ తేది  
ఆదివారం జరుగ నున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఉత్తర పాఠశాల లోని  
విద్యార్థి విద్యార్థిని బిల్లు పాల్గొన వచ్చును. అక్షర్యం ఆరు  
పాఠశాలను తే. 31-10-1984 లోని ఆరు పాఠశాల పుణాథ పాల్గొనుట  
ద్వారా పంపిణీయం అయింది. ఉత్తరపాఠశాల విద్యార్థులకు  
యాత్రాభావపుట, రజతపత్రం మరియు పుణ్యక నగదు లభిస్తున్నట్లు  
సూచించి, ఇతర వివరములకు స్పష్టత కోసం, పురిణ పుణాథ పుణ్డల  
విభాగము, హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థ, ఆరుమల ఆరుపతి దేవస్థానములు,  
తిరువతి - 511501 అదే ఆరుమలకు బిల్లు తెలుసుకోవచ్చును!



కర్తవ్యత్యాగిని  
ఆరుమల ఆరుపతి దేవస్థానముల  
\* ఆరుపతి \*





తిరుమల తిరుపతి సేవార్థం సాక్షాత్తు మాన పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,

ఐ. ఏ. ఎస్.,

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

\*

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,

ఎమ్. ఎ.

\*

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి

\*

విడిప్రతి - రు. 1-00

పం|| చందా - రు. 12-00

\*

వతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో....

సెప్టెంబర్ 1984

సంపుటి 15 సంచిక 4

సంభవామి యుగే యుగే	శ్రీ కె. రఘునతి	6
శ్రీ శతకోపల యనుభవములు	శ్రీ పి. వి. జి. వి. ఎల్. నరసింహాచార్యులు	7
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	9
ఆకాశతీర్థావతరణము	శ్రీ జి. ఎస్. రామానుజస్వామి	15
శ్రీనివాస సంకీర్తనం	డా   కరుణశ్రీ	19
తిరుమల శ్రీవారి అర్చనలు - సేవలు	డా   సి. రఘుయ్య	21
బంగారు శిఖరాలు	శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుశెట్టి	24
తెలుగులో శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకాలు	డా   ఆర్. ఆనంతవద్మనాభరావు	34
బ్రహ్మాత్మన వైభవం	శ్రీ ఎం. నరసింహారావు	41
<u>యువవాణి</u>		
వెలుగుబాట	డా   నందూరి రామకృష్ణమాచార్య	11
భగవానుని ఆక్రందన	శ్రీమతి ఎస్. మయూరి	12
మన ఆచార సంప్రదాయములు	శ్రీ కె. వి. నరసింహాచార్య	13
<u>మన దేవాలయాలు</u>		
శ్రీ ప్రసన్న వేంకటేశ్వరాలయము	శ్రీ పి. క్రిష్ణమూర్తి	17
వేంకటేశ్వర లీలలు		
<u>మా ఇష్టదైవం</u>	శ్రీమతి పి. వరోజినివర్య	20
<u>కళావని</u>		
ఆలయకళ - శ్రీ వేంకటేశ్వర మ్యూజియం	శ్రీ ఎ. కె. వి. ఎస్. రెడ్డి	22
<u>బాలప్రబోధం</u>		
హనిచేసే పుస్తకం	శ్రీ బెంగం బీమేశ్వరరావు	33
<u>గృహలక్ష్మి</u>		
అభిమానవతి ద్రౌపది	శ్రీమతి జి. సుమిత్రారామకృష్ణ	37

ముఖచిత్రం: తిరుమలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి బ్రహ్మాత్మన సందర్శనగా రథోత్సవం. 4 వ కవరుపేజీ: గరుడవాహనముపై శ్రీవారు. 2 వ కవరుపేజీ: పెద్దశేషవాహనముపై శ్రీవారు. 3 వ కవరుపేజీ: సూర్యప్రభవాహనముపై శ్రీవారు.

# సంవాదక్రియం

అపదలో వున్నాం, ఆరాటపడుతున్నాం లేదా పోరాడుతున్నాం. అడ్డుపడి అడుగున్నాడనో చేయిచ్చి చేదుకున్నాడనో, మన మద్దరించ వచ్చిన దేవుడవీ నరరూప వారాయణుడవీ భావిస్తాం, సంభావిస్తాం. వీలైతే మన చర్యతో చెప్పలు కుట్టిద్దామనుకొంటాం. ఆ ఆస్మికతలోని అంతర్యం అలాంటిది. ఆ కృతజ్ఞతలోని విజ్ఞత అలాంటిది.

సమాజానికి కూడా అలాంటి అపదలు, ఆరాటపోరాటాలు ఏర్పడుతుంటాయి. తులువలు పలువలు చిలవలు పలవులుగా తయారై తమతమ ఆగడాలతో సమాజానికి ప్రమాదం కల్గిస్తుంటారు. అత్యాచారులు కొందరైతే, అతకాయలు, అపమార్గ ప్రవర్తకులు మరికొందరు. చేతి కందినవి సముద్రంలో దాచుకొనేవారు కొందరైతే, నా కన్న దేవు డెవడని దండించేవాళ్లు కొందరు. అతిబల వంప మ్మల మని అందినది పుచ్చుకొని అదేమంటే దిక్కున్నచోట చెప్పకోమని ధిక్కరించేవాళ్లు కొందరు. ఇలా ఇలా పాపాలు పండగా ఒకానొక మహిమాన్వితుడు మనముందో మనముండో అవతరించి యథార్థంగా ఆగడాలను అరికట్టి మళ్ళీ సమాజంలో మానవత్వపు మధువు వర్షించి, జీవనమతా సస్యాలను పండిస్తాడు. అందుకే అవతారాలన్నీ దండనావతారాలు కా వక్కరలేదు.

మహావిష్ణువుకున్న అనేక అవతారాలలో కవీల ఋషభ సుయజ్ఞావతారాలు కేవలం సాత్వికము. జ్ఞానబోధాత్మక మైనవి. వామనావతారం కూడా అలాంటిదే. ఇంతవరకు అంతులేలని బుద్ధ కల్క్యవతారాలు వదిలితే మిగిలినవన్నీ దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ ధర్మ సంస్థాపనలు ధ్యేయంగా గలవే. ప్రతి అవతారాన్ని మనం విశ్లేషించ గలిగితే, చేదుకోగల్గినవారిని చేదుకున్నంతగా చేరువైన శాశ్వత వైజ్ఞానిక లౌకిక సత్యా లెన్నో పారమాత్మికపు పరదాల నుంచి తొంగిచూస్తుంటాయి.

అవతారాల విషయంలో మహావిష్ణువుకు మహామాయకు దగ్గర సంబంధం కన్పిస్తుంది. ఇద్దరికీని అనంతావతారాలున్నా అవతారదళకమే ఇద్దరి విషయంలో ప్రసిద్ధి పొందింది, జనసామాన్యాని కందింది.

చతుర్భుజుడైన వారాయణుడు చతుర్భుజియైన వారాయణికి ఆదిత్యమండలాంతర సంస్థాపనం పూజనం నిర్దిష్టాలయ్యాయి. వారాయణుణ్ణి మధుకైటభారి అన్నట్లుగానే వారాయణికి కూడా మధుకైటభ ప్రశమని అని పేరుంది.

అన్నిటికన్న విచిత్రమైనది వరాహావతారం. మహావిష్ణువు శ్వేతవరాహరూపంలో హిరణ్యాక్షుణ్ణి చంపి భూమి మద్దరించి, భూవరాహమూర్తి అయినట్లు తెలుసు. దేవీ అవతారాలలో వారాహ ఒకటి. ఆమె కూడా ఈ అవతారంలో భూమి మద్దరించినట్లు దేవీభాగవతంలో వుంది. స్వామి నరసింహావతారము ధరిస్తే, మంత్రశాస్త్రంలో దేవికి సింహముఖిగా ఒక అవతారం వుంది. కల్క్యవ తారంలో విష్ణువు అశ్వవాహమడైతే దేవికికూడా వీలాశ్వం వున్నట్లు శాస్త్రంలో ఉంది.

అసలు వారాయణుని లీలలను వర్ణించేది శ్రీమద్భాగవతం. దేవ్యవతార చరిత్రను వర్ణించేది కూడా భాగవతం పేరుతోదే వుండటం కాకకాళీయం కాదేమో.

అంతెందుకు, ఈ శేషగిరి కొమ్మున ఉన్నది కోకలెత్తుకు వెళ్ళిన కోవేటిరాయడని, కాదు కొండలరాయని కూతురని, ఇవేవీ కావనీ మనలో మనం గుడ్డులాడు కొంటున్నా సాధారణంగా ఈ స్వామి బ్రహ్మోత్సవం. ఆ దేవి దశరాత్రం కలసి వస్తూ మనలను కరుణిస్తున్నాయి. మనం తరిస్తున్నాం కాత్కాలికంగా.

హుయ్యడొక్కడే — చుక్కగా ఒకచోట, చక్రంగా మరొక్కచోట అంతే. వీడివాదంగా అనుకోవటాలు ఆజ్ఞానంవల్ల. అది అలా అలా సాగిపోతుంది.

వీకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి.

కృతే తు నారసింహశ్చ  
త్రేతాయాం రఘునందనః ।  
ద్వాపరే వాసుదేవశ్చ  
కలౌ వేంకటనాయకః ॥

# సంభవామి యుగే యుగే!

ఈ శ్లోకం చాలా పురాతనమైనది. ఎవరి వేత ప్రసాదించబడినదో తెలియకపోయినా చాలా విశిష్టమైన శ్లోకం. కృత, త్రేతా, ద్వాపర కలియుగాలలో శ్రీమన్నారాయణుడి అవతార ప్రాశస్త్యాన్ని వివరిస్తుంది. “సంభవామి యుగే యుగే” అనే గీతా చార్యుడి భగవానుడి వాగ్దానానికి అద్దం పడుతున్నది.

## కృతే తు వారసింహశ్చ:

కృతయుగంలో ఒక నారసింహుడి అవతారమే ఆవిర్భవించలేదు. వేదాలను ఉద్ధరించడానికి మీనావతారం, మందరగిరిని

వరగర్వితుడైన హిరణ్యకశిపుడిని అంతం చేయటానికి నరసింహ రూపంలో ఏ ఆయుధం లేకుండా నిర్భీష్ట, సజీవాలుగా వ్యవహరించే నఖాలతో, దివారాత్రాలు కాకుండా అసురసంధ్యలో, ఇంట్లో బయట కాకుండా గడవమీద- ఆతడి చావును సిద్ధం చేశాడు. అంతేకాకుండా “హరి సర్వాంతర్యామి” అనే ప్రహ్లాదుడి వాక్యం నిజం చేయటానికి నర్మే, సర్వత్రా వ్యాపించాడు. అన్నిటా వ్యాపించి అన్ని తనలో లీనం

కారణమేమిటంటే నారాయణాంశ మాత్రమే వరశరామావతారంలో వుంది. శ్రీరాముడిలో పరిపూర్ణమైన నారాయణ మూర్తిత్వముంది. అంతేకాకుండా శ్రీరాముడిగా అవతరించిన నారాయణుడు దుష్టశిక్షణతో బాటు, శిష్ట, ధర్మరక్షణ, ప్రబోధం చేయటమే కాకుండా ఆ యా ధర్మాలను తాను, స్వయంగా ఆచరించి చూపాడు. అందుకే ఆదికవి విరచితమైన రామాయణం వేదంతో సమానమైనది. వేదాలయొక్క ఆత్మ రామా



సముద్రగర్భంలో మునగకుండా ఉండేందుకు కూర్చావతారం, భూమిని చావగా చుట్టి సముద్రంలో దాచిన హిరణ్యాక్షుడిని అంతం చేయటానికి వరాహావతారం, బాల ప్రహ్లాదుడిని బ్రోచి హిరణ్యకశిపుడిని సంహరించటానికి నరసింహావతారం, బలి చక్రవర్తిని అణచటానికి వామనావతారం శ్రీమన్నారాయణుడు రూపుదాల్చినప్పటికీ వరసింహావతారానికి ఒక విశిష్టత ఉంది. బ్రహ్మగురించి తపస్సు చేసి వరాలు పొంది

చేసుకునే శక్తి శ్రీమన్నారాయణుడికి మాత్రమే ఉంది. ఓ నటుడికైతే కేవలం ఓ స్తంభంలోనే దాక్కునే శక్తి వుంటుందని హరికథల్లో హరిదాసులు చమత్కరిస్తూ వుంటారు. అందువల్లనే “కృతే తు నారసింహశ్చ” అనే విశేషణం శ్రీమన్నారాయణుడి అవతారమూర్తికి చెప్పారు.

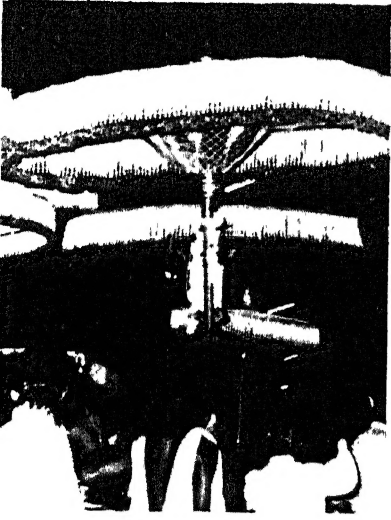
## త్రేతాయాం రఘునందనః

త్రేతాయుగంలో వరశరామావతారం ఉన్నప్పటికీ పరిపూర్ణత లేదు. అందుకు

యణ మనే శరీరంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. మరో విశిష్టత ఏమిటంటే- వర్ణాశ్రమ, జాతి విచక్షణ లేకుండా చేతనకోడికంతా డి కేమోజాన్ని ప్రసాదించాడు శ్రీరాముడు. శ్రీమద్రామాయణంలో శరణాగతి తత్త్వం కూడా సుబోధకంగా అనుగ్రహించబడింది.

## ద్వాపరే వాసుదేవశ్చ :

ద్వాపరయుగంలో వసుదేవసుతుడి కంటే అగ్రజుడైన బలరాముడిలో శేషాంశ



## ప్రకటన గొడుగుల పంపిణీ

మైకునెట్లవలెనే ఏదైనా కాలం నన్నిడితో  
గొడుగుల జతను కూడా ఆలయాలకు  
విరాళంగా ఇవ్వాలని తే 8-82 దిన  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన నిర్వాహక  
ముదలిలో తీర్మానించటం జరిగింది  
కనుక గొడుగులు అవసరమైన ఆల  
యాల అధికారులు తమ అభ్యర్థనలు  
పంపుకొనవలసిందిగా కోరటమైనది.  
గొడుగుల జత సగం వెల రూ. 650/-  
అవుతుందికనుక టి. టి. డి. కార్య  
నిర్వహణాధికారి పేరిట ఆ మొత్తానికి  
డిమాండ్ డ్రాఫ్టు తీసుకొని ఆయా  
తిల్లాల అసిస్టెంట్ దేవాలయ కమీష  
నర్ల ద్వారా తమ దరఖాస్తులను పంపివ  
వతులలో, అలాంటి వారికి గొడుగులు  
మంజూరు చేయబడుతుంది.

కార్యనిర్వహణాధికారి,  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,  
తిరుపతి.

ఈన్నప్పటికీ కొంతమంది నారాయణుడి  
అవతారంగానే పరిగణిస్తారు. శ్రీకృష్ణుడి  
జననం ఒకచోట, బాల్యం ఒకచోట. జరి  
గింది. బాల్యక్రీడల ద్వారా ప్రేవల్లకి  
వినోదం కలిగించాడు. తన భగవత్స్వ  
రూపాన్ని యశోదకి, తదితరులకి అను  
గ్రహించాడు. శ్రీకృష్ణుడి విశ్వరూపాన్ని  
దేవకి వసుదేవులు, యశోద, భీష్మ, ధృత  
రాష్ట్రాదులు, అర్జునుడు సందర్శించి తమ  
జన్మలను సార్థకం చేసుకున్నారు. శ్రీ  
కృష్ణుడి గీతార్థసారాన్ని అర్జునుడికి ప్రసా  
దించటమే కాకుండా సకల మానవాళికి జ్ఞానో  
దయం కలిగించాడు. ఆ విధంగా దుష్ట  
సంహారం, పరమాత్మ స్వరూపం, భక్తి  
తత్త్వం, ఆర్తత్రాణపరాయణత్వం ఈ  
అవతారంలో నిబిడికృతమై వుంది.

కలౌ వేంకటనాయక :

దశావతార క్రమంలో నారాయణుడి  
అవతారం కలియుగంలో కల్కి అవతారం.  
కానీ కలియుగానికి నాయకుడు శ్రీ వేంక  
టేశ్వరుడు. పాపాలను పరిహరించే వాడు  
వారివారి ఆపద మొక్కులను తీర్చే పరమ  
దయాళువు. తన ప్రతిఫలాన్ని భక్తుల  
నుండి ఆశించటంలో కూడా గడుసరి. కుబే  
రుడి డబ్బుతో పెళ్లిచేసుకుని తిరుపతిలో  
వుండి ఎంతోమందిని తరింప చేసే శ్రీని  
వాసుడు. ఋషులందరూ యాగం చేస్తు  
న్నపుడు హవిర్భాగాన్ని ఎవరికి ఇవ్వాలనే  
సమస్య ఉత్పన్నమైంది. నారదుడు ఆదే  
శించిన విధంగా “పరమ సాత్త్వికుడైన  
వ్యక్తిని” వెదకటానికి భృగుమహర్షిని  
పంపించారు. భృగుమహర్షి పరిశీలనలో  
సత్త్వగుణసంపన్నుడిగా శ్రీమన్నారాయ  
ణుడు నిలిచాడు. తన వక్షస్థలాన్ని భృగువు  
పాదంతో తాడనం చేసినందువల్ల నారాయ  
ణుడు ఆయన పాదసేవనంచేస్తూ “పాదంలో  
వున్న “గర్వనేత్రాన్ని” అణచివేసి లక్ష్మీ  
దేవి అలకకు కారణ మయ్యాడు. లక్ష్మీదేవి  
వైకుంఠాన్ని వీడక నారాయణుడు సరి

లేని శ్రీనివాసుడై వైకుంఠాన్ని విడి,  
వద్దావతిని పెళ్లాడి మళ్లీ సరిని పొంది  
శ్రీనివాసుడై భక్తసులభుడనే బిరుదును  
సంపాదించుకుని, కలియుగంలో పండిత,  
పామరులకు ఆరాధ్యదైవ మయ్యాడు.

ఈ నాలుగు విశిష్టావతారాలను ఒకేచోట  
పొందుపరచి చెప్పిన క్లోకంలో “అష్టావతరవి”  
భావం ఇదికూడా కాబోలు! శ్రీమన్నారా  
యణుడి వెంట లక్ష్మీదేవి కూడా ఉండటం,  
భక్తసులభుడైన నారాయణుడు నారసింహ,  
రామ, కృష్ణ, వేంకటేశ్వరాది అర్చావతార  
రూపంలో సకల చేతనా వ్యవహారాన్ని  
పునీతం చేస్తున్నాడు.

శ్రీ వాదిభీకరగురు కృతమైన “శ్రీ వేంక  
టేశ్వర సుప్రభాతం” లో దశావతార  
వర్ణన క్లోకం ఎంతో భావగర్భితంగా వుంది.

మీనాకృతే కమరకోల నృసింహ వర్ణన్  
స్వామిన్ పరశ్వథ తపోధనరామచంద్ర,  
శేషాంశరామ యదునందన కల్పిరూప  
శ్రీ వేంకటాచలపతే తవ సుప్రభాతమ్.

కలియుగంలో “నిత్యకల్యాణం పచ్చ  
తోరణంగా” నిత్యవైభవంగా, జగదేక  
సౌందర్య తేజంతో తిరుమలపై వేంచేసి  
వున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు సాక్షాత్తు  
శ్రీమన్నారాయణుడే, ఆ శ్రీమన్నారాయ  
ణుడిని శరణాగతి చేస్తే సకల మానవులు  
పునీతులై తరిస్తారు. జన్మరాహిత్యాన్ని  
పొందుతారు.

— శ్రీ కె. రఘుపతి





శ్రీ నమ్మాళ్వార్లు ప్రసాదించిన నాలుగు వేదముల సారములగు నాలుగు దివ్య ప్రబంధములలో, సామవేద సారమగు “తిరు వాయ్ మొళి” యందుగల వేయిపాశురము లను వది, వదులు అందురు. వది లేక వత్తు అనగా నూరు పాశురములని సంజ్ఞ.

అందు మొదటి వదిలో (అనగా మొదటి నూరుపాశురములలో- ఇట్లే అన్నియును తెలిసికొనవలెను), “అడితొజుతు ఎజు” (పాదముల సేవించి ఉజ్జీవింపుమా) యను టచే భగవత్కైంకర్యమే పురుషార్థమని తెలియబడింది. రెండవ వత్తులో “తనక్కే యాక ఎనై కొళ్ళుమ్” (తనకొకే నన్ను స్వీకరింపవలయును) అనుటచే ఆకైంక

మొజిచే శ్రీమహాలక్ష్మి పురుషకారముతో శరణాగతి యొనర్చినను, దగ్ధపటవ్యా యము (కాలినబట్ట ఉపయోగపడకున్నను వడుగు పేక చెడకుండ వస్త్రాకారమున నుండుటచే దానిని చూచినపు డెల్ల దుఃఖింప దగియుండునట్లు) వలె, సంసారము వెంబ డించు విధమును దలచి దుఃఖించిరి. ఎని మిదవ వత్తులో “నళ్ళళ్ వరివత్తై” యను తిరు వాయ్ మొజిచే నిట్లు ప్రసన్నులై యున్నను “నన్ను విడువక ఈ సంసార మనువర్తించుటకు హేతువు నాయొక్క ఆత్మాత్మీయములయందు నాకు ఆశ నశిం పక పోవుటచేతనే కదా! యని చూచి వాని యందు నాకెట్టి ఆశయును లే” దనిరి. తొమ్మిదవ వత్తులో ఇట్లు ఆశ నశించినను రక్షింప డేమి? యని యాళ్వార్లు సంశ

మొదట వివ వందలో వివ తిరువాయ్ మొజి “ఒజివిల్ కాలమ్” నందును, తర్వాత రివ వందలో 10వ తిరువాయ్ మొజి “ఉలకముట్ట పెరువాయా” యందును రెండుమార్లు మొత్తము ఇరువది పాశురము లలో పూర్ణానుభవ మొనర్చిరి.

అందు ప్రస్తుతము “ఒజివిల్ కాలమ్” అను వది పాశురములలోని మొదటి పాశుర మున నాళ్వార్ల శ్రీవేంకటేశుని యనుభ వము నొక్కింత యిట ననుభవించము.

### అవతారిక

శ్రీ శతకోపులు సర్వేశ్వరుని సమీపించి తమ సహజ దాస్య స్వరూపమును లభించ గనే, యట్టి స్వరూపమునకు తగిన కైంక ర్యమును లభింపవలయునని యీ తిరు వాయ్ మొజియందు యత్నించుచుండిరి.

# ప్రకరణముల అనుభవములు

ర్యమునందలి కలుపును (అనగా అహం కార, మమకారములను) పోగొట్టవలయు ననిరి. మూడవ వదిలో “వయిలుమ్ శుడ రొళి” అను తిరువాయ్ మొళి (వది పాశుర ముల) చే భగవత్కైంకర్యమునకు విరోధి (కలుపు) యగు అహంకార మమకారములు నశించిన వేషము (లక్షణము) భాగవత శేషత్వముతో కూడుకొనిన భగవత్కైంకర్య మనిరి. నాల్గవ వత్తులో “ఒరు నాయొకమ్” అను వది పాశురములలో కైంకర్యమునకు విరోధి ఐశ్వర్య, కైవల్యము లనిరి. ఐదవ వత్తులో “కళై కణ్ మత్తిలేన్” (రక్షకము వేరొకటి (లేనివాడను) అనుటచే యా విరో ధులను పోగొట్టువాడును సర్వేశ్వరుడే యనిరి. ఆరవ వత్తులో “అడిక్కిజ్ అమ ర్న్దు పుగున్దేనే” (శ్రీపాదములక్రింద అమరి కతో ప్రవేశించితిని) యనుటచే విరోధు లను పోగొట్టు స్వభావము గలవాని శ్రీపాద ములయందు శరణాగతి నొనర్చిరి. ఏడవ వత్తులో “ఉణ్ణులావి” యను తిరువాయ్

యింప, నందులకు సర్వేశ్వరుడు “నేను నారాయణుడను, సర్వ శక్తియుక్తుడను, మీ సర్వాపేక్షితములను పూర్తి యొనర్తును” అని యనుగ్రహింప, వాని శీలగుణము నందు సక్తులగుటను “మాలై నట్టి” యను తిరువాయ్ మొజియందు తెలియబడింది. వదియవ వత్తులో ఆళ్వార్ల త్వరాతిశయ మును జూచి సర్వేశ్వరుడు “తిరుమోగూరు” నందు వేటగాడు మృగమునకై పొంచి యుండునట్లు పొంచియుండి, ఆళ్వార్లకు అర్చిరాది మార్గమును జూపి వీరి యపే షితమును ఉపశమింపజేసిన రీతిని “ఎన్న వావళి చ్చూజ్ న్దాయే” (నా ఆర్తస్థి శయము నశించునట్లు నన్ను చుట్టుకొండివి) యనుటచేత తెల్పిరి.

ఇట్లు ఆళ్వార్లు “తిరువాయ్ మొజి” దివ్య ప్రబంధమున అనుభవించిన సర్వేశ్వరానుభ వము 34 దివ్య దేశములకు పరిమితమైనది. అందు మొదటి దివ్యదేశము శ్రీ వేంకటా వలము. శ్రీ వేంకటేశుని విషయమున

ఆళ్వార్లు సర్వేశ్వరునకు సర్వేంద్రియ ములచేతను సర్వవిధ కైంకర్యములను జేయవలయునని యత్నింప, నీ యింద్రి యములు ప్రాకృతములై, సంకోచత్వము గలవగుటచే వీలుపడక బాధపడిరి. సర్వేశ్వరుడును తన నెల్లరు ననుభవించుటకు తగినట్లుగ ననేక యుపాయములయోజించి యవతారముల నెత్తియు, నంతరాత్మతను తెల్పియు నుపకరించినను వాని నన్నిటిని తప్పిన నేను యిక వానిని పొందుట యున్నదా? యని నిరాశతో నశింప యత్నింప; సర్వేశ్వరుడుజూచి, “ఆళ్వారే! యిటురండు! మేము మీకోసమే కదా! తిరుమలయందు నిలువబడినది. మీరు పరమపదమున ననుభవించు స్థితిని యీ శరీరముతోనే యిచ్చుటనే యనుభవించు నట్లు వేంచేసియుండిమి. ఇక మీ శరీరము మమ్మనుభవించుటకు విరోధి కాదు సుడి! మీరు ఇంద్రియ సంకోచముచే బాధపడు చున్నవారలైనచో, అనాదిగ నింద్రియ

సంకోచములేని నిత్యసూరులును వరమ వదమున మమ్మనుభవించుట కిట్లే పాట్లు వడుచుండిరి సుమా! వారును వచ్చి యనుభవించునది చ్చటనే (తిరుమలయందే) గాన; మీరును యీ శరీరముతోనే యిచ్చటనే యగ్ని కైంకర్యములను జేయుదు" యని తిరుమలయందు నిలిచిన తన స్థితిని జూచ సమాధాన మొనర్చు ఆళ్వార్లు సమ్మతించినవారై "ధర్మి (వరమ వదనాభుడును, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడును) యొక్కడే యగుటచేతను, విషయమంతటను నొకే విధముగ పూర్ణమై యుండుట చేతను వరమవదమున చేయదగిన సేవ లగ్నియు నిచ్చటనే చేయుటకు శరీరమును విరోధములేక యుండుటచేతను వరమ వదమునకు పోయినను "సోఽశ్చ తే సర్వా న్కామాన్" (తై. ఉ. ఆ.) (ముక్త పురుషుడు సర్వేశ్వరుని సమస్త కల్్యాణ గుణములను పొందుచున్నాడు) అన్నట్లు గుణానుభవమే గదా! చేయునది. ఆశీలాది గుణములున్ను సృష్టమై యుండునదియు నిచ్చటనే యగుటచేతను, నిత్యసూరులును వచ్చి సేవించునదిచ్చటనే యగుటచేతను, "నేనున్నా తిరుమలకు పోయి కైంకర్య మొనర్తు"నని నిశ్చయించి, ఆకలియుండి, చేతియం దన్నమున్నవాడు, నీరును - నీడను చూచినచో తినుటకు యత్నించు నట్లు ఆళ్వార్లును కైంకర్య మొనర్చు యత్నించుచున్నారు. భగవత్సేవయందా సక్తిగల వారెల్లరకు నుండు యొకే లక్షణము, చేయబోవునది ముందుగనే యూహించుకొనుచు దిగుట. "అహం సర్వం కరిష్యామి" (నేనగ్నియును చేయగలను) అని కదా! లక్షణస్వామి విధము. భోజనమునం దాసక్తి కలవారు ఈడాధ్యాయ(తినబోవు పదార్థముల నెట్లెట్లు తినవలెనో యూహించుకొనుట) మొనర్చు నట్లున్నది యాళ్వార్ల కైంకర్య మనోరథమును.

ఈ మొదటి పాశురమున శ్రీవేంకటేశ్వరుని శ్రీపాదములయందు సర్వదేశ, సర్వకాల, సర్వావస్థలయందును, సర్వవిధ కైంకర్యములను జేయవలెననిరి.

పాశురము:

"ఒజివిల్ కాలమెల్లా ముడనాయ్ మన్ని వజువిలావడిమై శేయ్యవేణ్డమ్ నామ్ తెజికురలరువిత్తిరువేజ్గడత్తు ఎజిల్కో శోతి ఎన్దై తన్దై తన్దైక్కే" ||

తా|| విచ్చేదములేని కాలమంతయు కూడి యుండి, సర్వవిధకైంకర్యములను జేయవలయును. గంభీరమగు ధ్వనిగల సెలయేళ్ళుగల వేంకటాచలమున మిక్కిలి ప్రకాశించు స్వామి, నాకును మాతండ్రికిని నా తాతకును సర్వశేషి.

వ్యాఖ్య:

(ఒజివిల్ కాలమెల్లామ్) విచ్చేదము లేని అనంతమగు కాలమంతయును, ఆశ్రయించి లక్ష్యజస్వామి (ఉడనాయ్) రాజధానియందును వనవాసమునను కైంకర్యమొనర్చినట్లు, (మగ్ని) స్థిరముగ నుండి సర్వేశ్వరుడును, పిరాట్టియు (అష్ట వారును) తెరవేసికొని యున్నప్పుడును, తాంబూల (రసము ఉమ్మివేయు) పాత్రయు, దీపపు గుత్తియువలె దగ్గరగ నుండి అంతరంగమగు సేవలనున్ను జేయవలెను. దీనిచేత సర్వావస్థలను తలుచుచున్నారు. [రమమాడా వనే త్రయే:] (వనమున ముగ్గురును సంతసించిరి.) ఇద్దరి కుండదగిన యనుభవమున ముగ్గురను తెల్పుచున్నదేమి? యనిన; ఆ యిరువురకును (సీతారాములకు) ఒకరితో నొకరికిగల కలయికచేత పుట్టునట్టి రసము, ఆ చేరికనుజూచి సంతసించు వానికిని (లక్ష్యజనుకును) కలుటచేత.

(వజువిలా అడిమై శేయ్య వేణ్డమ్) కైంకర్యమునందొక్కటియు నొక్కనికిని భాగము వంచియాయకుండ అగ్ని కైంకర్యములను నేనే చేయవలయును. లక్ష్యజస్వామి యెడబాయక అడవికిన్నీ పోయి చేసిన కైంకర్యములను చేయవలెను. శ్రీ భరతులవారు రాజధానిలో యెడబాస యుండి చేసిన కైంకర్యములను చేయవలయును. శ్రీభరతునితో కైకియ, 'రాజా' అనగా, అప్పుడా స్వాతంత్ర్యమును సహింపలేక మనసున మిక్కిలి వ్యసనపడి

సభామధ్యముననే ("విలలాప" యన్నట్లు) మిక్కిలి దుఃఖించెనుగదా; పారతన్త్ర్య రసమెరిగినవారికి స్వాతంత్ర్య మనర్థమని తోచునుగదా!

ఏభిళ్ళ సచివై స్సార్థం శిరసా యాచిత్ మయా, బ్రాతుశ్శిష్యస్య దాసస్య వసాదం కర్తుమర్హసి. [రా. అ. 101-12.]

[ఏభిళ్ళ సచివై స్సార్థం] మంత్రులతో సహా. తన కన్నును దైన్యము నొందు వారెందరో కలరు గాన నట్టి వారందరను కూర్చుకొని పోయెను. తానొక్కడే వెళ్ళ కూడదా? యనిన తాను తమ్ము డగుటచే స్వాతంత్ర్యంచేత తిరిగిరాకుండ మనః క్లేశము కల్గించవచ్చును; కాని మంత్రులు, తామే కార్య నిర్ణయమొనర్చి "మీ రిట్లు చేయుదు" అని యాజ్ఞాపించిన యట్లు (రాముడు) చేయవలసి యుండుటచే వారలనూ వెంట నిడుకొని పోయెను. రాముని యెడబాటునందు భరతునకున్నట్టి ఆర్త్యతీతయమును ఒంటరిగా పోయి తెలియజుచవచ్చును గదా? యనిన; తన యొక్కని ముఖమున కన్నీరు సహింపలేని వాడు, తన యెడబాటును సహింపలేక దుఃఖించువా రనేకు లుండిరని చూచినచో మరలి రాడా యను నభిప్రాయము చేత యుద్ధమునకు పోవువారివలె, ఏనుగులను గుర్రములను అగ్ని టిని వెంటబెట్టుకొని పోయినాడేమి? యనిన; వానికిని రామ విరహవ్యసన ముండుటచేత. (శిరసా యాచితః) నా లాభమునకు తానే యపేక్షించియిచ్చువాడు, నేను నా ప్రయత్నము చేత యాచించిన నిషేధించునా? (మయా) ఆతడొనర్చదగిన యాచన నే నొనర్చినచో చేయక యుండునా? (బ్రాతుః) మీకు లేకుండ నాకుండు సుఖమును అగ్ని కాల్చి వేయుగాక, యనిన వాని వెనుక పుట్టిన వాడనుగానా? ("యద్వి నా భరతం త్వాం చ శత్రుఘ్నం చాపి మానద, భవే న్మమ సుఖం కించిద్భస్మసాత్తురుతాం శిభి" (రా. అ. 97-8)) నా తమ్ముల కుపయోగ పడని నా సుఖమును అగ్నికి విందుగా పెడుదును, అనినాడుగదా. [శిష్యస్య] సోదరునిగా వంచుకొని కిరిటము ధరించి యుండు వాడనా? నేను. అశేష రహస్యములును (44వ పేజీ)

**వదహారవ అధ్యాయం**  
**దైవాసుర సంపద్విభాగయోగం**

**శ్రీ భగవానువాచ :**

అభయం సత్త్వసంకుద్ధిః జ్ఞానయోగ వ్యవస్థితః ।  
దానం దమశ్చ యజ్ఞశ్చ స్వాధ్యాయస్తవ ఆర్జవమ్ ॥  
అహింసా సత్యమక్రోధః త్యాగశ్శాంతిరపైశునమ్ ।  
దయా భూతేష్వలోలత్వం మార్దవం హ్రీరచావలమ్ ॥  
తేజః క్షమా ధృతిశ్శౌచమ్ అద్రోహో నాతిమానితా ।  
భవంతి సంపదం దైవీం అభిజాతస్య భారత ॥

**శ్రీ భగవానుడు :** అర్జునా! భయం లేకపోవడం, చిత్త శుద్ధి, జ్ఞానయోగనిష్ఠ, దానం, ఇంద్రియ నిగ్రహం, యజ్ఞం, వేదపఠనం, తపస్సు, సరళస్వభావం, అహింస, సత్యం, కోపం లేకపోవడం, త్యాగబుద్ధి, శాంతి, చాడీలు చెప్పకపోవడం, భూత దయ, విషయసుఖాలు వాంఛించకపోవడం, మృదుత్వం, సిగ్గు, చవలత్వం లేకపోవడం, తేజస్సు, ఓర్పు, ధైర్యం, శుచిత్వం, ద్రోహం, చేయకపోవడం, దురభిమానం లేకపోవడం — ఈ ఇరవై ఆరు సుగుణాలూ దేవతల సంపదవల్ల పుట్టినవాడికి కలుగుతాయి.

ద్వై భూతసగ్ధాలోకేఽస్మిన్ దైవ ఆసుర ఏవ చ ।  
దైవో విస్తరః క్రోక్త ఆసురం పార్థ! మే శృణు ॥

అర్జునా! ఈ లోకంలో ప్రాణుల వృష్టిదైవమనీ, ఆసుర మనీ రెండు రకాలు. దైవసంపద గురించి వివరంగా ఇదివరకే చెప్పాను. ఇక ఆసుర సంపద గురించి విను.

ప్రవృత్తిం చ నివృత్తిం చ జనా న విదు రాసురాః ।  
స శౌచం నాపి చాఽఽచారో న సత్యం తేషు విద్యతే ॥

ఆసుర స్వభావం కలిగినవాళ్లు క్షేయదగ్గదేదో, చేయ కూడనిదేదో తెలియదు. వాళ్లలో శుచిత్వం, సదాచారం, సత్యం కనుపించవు.

అసత్య మవ్రతిష్ఠం తే జగదాహు రసిశ్వరమ్ ।  
అవరస్పరసంభూతం కిమన్యత్కామ హైతుకమ్ ॥

ఈ జగత్తు అసత్యమనీ, ఆధారమూ అధిపతీ లేనిదనీ, కామవశంలో స్త్రీ పురుషుల కలయిక తప్ప సృష్టికి మరో కారణం లేదనీ వాళ్లు వాదిస్తారు.

ఏతాం దృష్టి మవష్టభ్య నష్టాత్మానోఽల్పబుద్ధయః ।  
వ్రభవన్స్త్యగ్రకర్మాణః క్షయాయ జగతోఽహితాః ॥



# శ్రీమద్భగవద్గీత

(సీరియల్)

వ్యాఖ్యాత :

**శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి**

దంభో దర్పోఽభిమానశ్చ క్రోధః పారుష్యమేవ చ ।  
అజ్ఞానం చాభిజాతస్య పార్థ! సంపదమాసురీమ్ ॥

పార్థా! రాక్షస సంపదలో పుట్టినవాడి లక్షణాలు ఇవి :  
కవటం, గర్వం, దురహంకారం, కోపం, కఠినత్వం, అవివేకం.

దైవీ సంపద్విమోక్షాయ నిబంధా యాసురీ మతా ।  
మా శుచస్సంపదం దైవీం అభిజాతోఽసి పాండవ ॥

దైవసంపద మూలంగా మోక్షమూ, ఆసుర సంపదవల్ల సంసార బంధమూ కలుగుతాయి. అర్జునా! నీవు దైవసంపద లోనే జన్మించావు. కనుక విచారించనక్కర లేదు.

అలాంటి నాస్తీకులు - ఆత్మను కోల్పోయిన అల్పబుద్ధులు - ఘోరకృత్యాలుచేసే లోకకంటకులు, ప్రపంచ వినాశానికి పుడతారు.

కామమాశ్రిత్య దుష్పూరం దమ్మమానమద్వానితాః ।  
మోహద్ఘోషాత్పాఽసద్దాహిన్ వ్రవర్తంతేఽశుచివ్రతాః ॥

వాళ్లు అంతూ దరిలేని కోరికలతో, ఆదంబరం, గర్వం, దురభిమానమనే దుర్గుణాలతో, అవివేకవల్ల దుష్టభావాలతో దురాచారులై తిరుగుతారు.

చిన్నామవరిమేయాం చ ప్రలయాన్తా ముపాశ్రితాః ।

కామోపభోగవరమాః ఏతావదితి నిశ్చితాః ॥

ఆశాపాశ శతైర్బద్ధాః కామక్రోధపరాయణాః ।

ఈహస్తే కామభోగార్థమ్ అన్యాయే నార్థసంచయాన్ ॥

వాళ్లు మృతించెందేవరకూ వుండే మితిలేని చింతలతో కామ భోగాలను అనుభవించడమే పరమావధిగా భావించి, అంతకు మించి దేదీ లేదని నమ్ముతారు. ఎన్నో ఆశాపాశాలలో చిక్కుకుని కామక్రోధాలకు వశులై విషయ సుఖాలను అనుభవించడం కోసం అక్రమ ధనార్జనకు పూనుకుంటారు.

ఇద మద్య మయా లబ్ధం ఇమం ప్రాప్స్యే మనోరథమ్ ।

ఇదమస్తేదమపి మే భవిష్యతి పునర్దనమ్ ॥

అసౌ మయా హతశ్శత్రుః హనిష్యే చాపరానపి ।

ఈశ్వరోఽహమహం భోగీ సిద్ధోఽహం బలవాన్సుఖీ ॥

ఆధ్యోఽభిజనవానస్మి కోఽన్యోఽస్తి సదృశో మయా ।

యక్ష్యే దాస్యామి మోదిష్యే ఇత్యజ్ఞానవిమోహితాః ॥

అనేకచిత్తవిభ్రాంతాః మోహజాల సమావృతాః ।

ప్రసక్తాః కామభోగేషు పతన్తి నరకేఽశుచౌ ॥

ఈ వేళ నా కిది లభించింది. ఇక ఈ కోరిక నెరవేరుతుంది. నాకింత ఆస్తి వున్నది. మరింత సంపాదించబోతున్నాను. ఈ శత్రువును చంపేశాను. మిగిలిన శత్రువులను కూడ సంహరిస్తాను. నేను ప్రభువును, సుఖభోగిని, తల పెట్టినవని సాధించే సమర్థుణ్ణి, బలవంతుణ్ణి, సుఖవంతుణ్ణి, నేను డబ్బున్నవాణ్ణి. ఉన్నత వంశంలో ఉద్భవించాను. నాకు సాదీ అయిన వాడెవడూలేడు. నేను యజ్ఞాలు చేస్తాను, దానా లిస్తాను, అనందం అనుభవిస్తాను, అని వాళ్లు అజ్ఞానంలో అనేకవిధాల కలవరిస్తారు. మోహవశులై న ఆ అసురస్వభావం కలిగినవాళ్లు నిరంతరం కామభోగాలలోనే చిక్కుకుని చివరకు మోరనరకాల పాలవుతారు.

ఆత్మసంఖావితాస్తద్ధా ధనమానమదాన్వితాః ।

యజంతే నామ యజ్ఞైస్తే దమ్భేనాఽవిధిపూర్వకమ్ ॥

తమను తామే పొగడుకుంటూ, వినయ విధేయతలు లేకుండా, ధనమద గర్వంతో వాళ్లు శాస్త్రవిరుద్ధంగా పేరుకు మాత్రం యజ్ఞాలు చేస్తారు.

అహంకారం బలం దర్పం కామం క్రోధం చ సంశ్రితాః ।

మా మాత్మవరదేహేషు ప్రద్యుషన్తోఽభ్యసూయకాః ॥

అహంకారం, బలం, గర్వం, కామం, క్రోధం - వీటిని ఆశ్రయించి అనూయాపరులైన వీళ్లు తమ శరీరంలోనూ, ఇతరులలోనూ వుంటున్న నన్ను ద్వేషిస్తారు.

తానహం ద్యుషతః క్రూరాన్ సంసారేషు నరాధమాన్ ।

క్షిపామ్యజప్రమతుభాన్ ఆసురీ ష్యేవ యోనిషు ॥

ద్వేషపూరితులు, పాపచరితులు, క్రూరస్వభావులు అయిన అలాంటి మానవాధములను మళ్ళీ మళ్ళీ సంసారం లోనే పడవేస్తుంటాను.

ఆసురీం యోని మావన్నాః మూఢా జన్మని జన్మని ।

మామప్రాప్త్యైవ కౌన్తేయః తతో యా న్త్యధమాం గతిమ్ ॥

కౌంతేయా! అసురజన్మహిందే అలాంటి మూఢులు ఏ జన్మలోనూ నన్ను చేరలేకపోవడమే కాకుండా అంతకంతకీ అధోగతి పాలవుతారు.

త్రివిధం నరకస్యేదం ద్వారం నాశనమాత్మనః ।

కామః క్రోధ స్తథా లోభః తస్మాదేతత్త్రయం త్యజేత్ ॥

కామం, క్రోధం, లోభం - ఈ నరకద్వారాలు మూడూ ఆత్మవినాశానికి కారణాలు. అందువల్ల ఈ మూడింటిని విడిచి పెట్టాలి.

ఏతై ర్విముక్తాః కౌంతేయః తమోద్వారైః ప్రీభిర్నరః ।

ఆపరత్యాత్మనశ్చేయః తతో యాతి పరాం గతిమ్ ॥

కౌంతేయా! ఈ మూడు దుర్గుణాలనూ విసర్జించినవాడు తనకు తాను మేలు చేసుకుని పరమపదం పొందుతాడు.

యశ్చాస్త్రవిధి ముత్స్నజ్య వర్తతే కామకారతః ।

న న సిద్ధిమవాప్నోతి న సుఖం న పరాం గతిమ్ ॥

శాస్త్రవిధులను విడిచిపెట్టి తన ఇష్టానుసారం ప్రవర్తించే వాడు తత్త్వజ్ఞానం కాని, మోక్షం కాని పొందడు.

తస్మా చ్చాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యకార్య వ్యవస్థితే ।

జ్ఞాత్వా శాస్త్రవిధానోక్తం కర్మ కర్తు మిహర్హసి ॥

అందువల్ల చేయదగ్గదేదో, చేయకూడనిదేదో నిర్ణయించుకోవడంలో నీకు శాస్త్రమే ప్రమాణం. శాస్త్రవిధానాలను తెలుసుకొని తదనుగుణంగా ఈ లోకంలో నీవు కర్మలు చేయాలి.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగ శాస్త్రం,

శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని

“దై వాసుర సంపద్యభాగయోగం” అనే

పదహారవ అధ్యాయం సమాప్తం.



కాలం

పునర్నిత్రం పునర్నిత్రం  
పునరనేక వస్తునః |  
కాలో హి న పునః పునః  
క్షణే గతే గతం గతం ||

“తిరిగి మిత్రులను సంపాదించుకోవచ్చు; మరల ధనార్జన చేయవచ్చు; అయితే కాలం ఎన్నటికీ తిరిగి రాదు. గతించిన క్షణం గతించినట్లే.” ప్రత్యేక శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం ఇది.

కూర్చువచ్చు మరల కోల్పోయిన ధనము;  
స్నేహితులను తిరిగి చేర్చు వచ్చు కూడగట్టలేము కోల్పోయిన క్షణము;  
కాలమునకు విలువ గట్టలేము.

కాలమహాప్రపంచానికి కత్తుల వంటెనలు కట్టిన తూరాగ్రేసరులున్నారుగాని - అనకట్ట కట్టగల అధిపతయెవ్వడున్నాడు? లోకములు కాల ప్రవాహానికి ఎదురీడకుండ, వాలు ఈది గమ్యం చేరడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

“ఉచితకాల యత్నవిధి కదా సమగ్ర ఫలంబు నిచ్చు” — అని మహాభారత ప్రవచనం. తొలకరి చిటవట చినుకులు వడేటప్పుడు రైతు భూమిని దున్ని విత్తులు నాటాలి. “విజయం = ఉచితకాలం + ప్రయత్నం” (Success is the chemical compound of man with the minute) అని ఆంగ్ల సూక్తి. కాలం కలిసిరానప్పుడు కొద్దతనం ఎందుకు? అసమయ సాహసం విరికితనంకంటే గూడ గర్హించదగింది. ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి త్రికాలజ్ఞులైన ఋషులనుగూర్చి ప్రస్తుతించింది.

అధునాతన శాస్త్రవేత్తలలో అగ్రగణ్యులైన ఐన్ స్టైన్ కాలాన్ని విశ్వసృష్టికి నాల్గవ కొలతగా ప్రతిపాదించాడు. బొడుగు - వెడల్పు - ఎత్తు మనకు చిరవరి చితమైన కొలతలు. కాలం నాల్గవ కొలత

అనే భావన సామాన్యులు అవగాహన చేసుకోవడం కష్టం.

మహాభారతంలో కాలమహిమ వలు చోట్ల ఉగ్రడింపబడింది. సత్యవతి తండ్రి దాశరాజు తన కూతురు సంతానమే కురు రాజ్యం ఏలాలని కోరుకున్నాడు! భీష్ముడు బ్రహ్మచర్య శపథం స్వీకరించి రాజ్య శ్యామం చేశాడు. అయితే — సత్యవతి బ్రతికియుండగానే ఆమె ఇద్దరు కొడుకులు దివంగతులైనారు! సత్యవతియే, భీష్ముని గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించి వంశోద్ధరణ చేయమని అర్థించింది! అందుకు భీష్ముడు అంగీకరించలేదు. చివరకు సత్యవతి — సత్యవతి కోడళ్లు అంబిక - అంబాలిక ముసలివాళ్లుగ మిగిలియుండగానే పాండు రాజుకూడ దివంగతుడైనాడు. కలకాండ వేదవ్యాస మహర్షి - తన తల్లి సత్యవతితో

**వెలుగుబాట**  
డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

“మతిదలవగ సంసారం  
బతిచంచల - మెండ మాపులట్టుల సంవత్  
ప్రతకులతిక్షణికంబులు;  
గతకాలము మేలు వచ్చు కాలము కంటెన్.”

అని వారికి అరణ్యవాసం కర్తవ్యమని ప్రబోధిస్తాడు. “గతకాలము మేలు వచ్చు కాలముకంటెన్” అనేది వృద్ధ వేదాంతం. అవధి - వ్యాసుడు “పృథివీ గతయావనా” భూదేవికి వార్ధక్యంవచ్చింది అంటాడు!

మహాభారతంలో ఇంకోచోట “కాల పర్యాయవేది” యైన వ్యాసుని ప్రవచనం. “కాలః వచతి భూతాని సర్వాణి” ఇంకోచోట—

కాలము నేమన వచ్చును  
కాలము కాలంబు బోలుగా కొండికి

**యువనాళి**

ఈ లీలలు గలవే;”  
అని అర్జునుడు ధర్మరాజుతో అంటాడు.

అది శ్రీ కృష్ణ నిర్యాణ ఘట్టం. జగదేక ధనుర్ధరుడైన అర్జునుడు ద్వారకనుండి హస్తినాపురికి శ్రీ కృష్ణుని భార్యలను తీసుకొనివచ్చాడు. మార్గ మధ్యంలో అతనిని బోయలు అడ్డగించి అపార ధన రాసులను కొల్లగొట్ట శ్రీ కృష్ణుని అంతఃపుర స్త్రీలను కొందరిని చెరబట్టుకొని పోయారు!! అది కలికాల మహిమ అని అర్జునుడు సరిపెట్టుకున్నాడు.

ప్రాచీన గ్రీకు వేదాంతి పైథాగరసు “కాలం విశ్వసృష్టికి ఆత్మ” అని అన్నాడు. కార్యకూరుడైన నెపోలియను - “నన్ను మీరేదైనా అడగండి కాని కాలాన్ని మాత్రం అర్థించకండి.” నేను ఇవ్వలేనిది కాలవ్యవధి” అనేవాడు.

“నిరీక్షణ చేసేవారికి కాలం చాలా మెల్లగా, మందంగా కదలుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది;  
భయార్తులకు కాలం మిక్కిలి వేగంగా పరిభ్రమిస్తున్నట్లు తోస్తుంది;  
దుఃఖితులకు నిముషాలు సంవత్సరాలు భాసిస్తాయి;  
సంతోష స్వాంతులకు సంవత్సరాలు నిముషాలుగా కనిపిస్తాయి;  
ప్రేమ పరిపూర్ణులకు కాలగమనమే గోచరింపదు.”

అని కోల్టన్ మనీషి అభిభాషణం.

“ఆ చంద్ర తారార్కముగా” — అని అంటాముగాని, చంద్రుడు భూమి తారకలు గూడ కాలమహాప్రవాహంలో లీనమై పోయేవే. కాలం కలగించకుండా నిలిచేది ఏది? అందుచేత భారతీయ సంస్కృతిలో “మహాకాళి” కల్పన ఏర్పడింది! కాళికాదేవి బ్రహ్మకపాలంలో రుధిరపానం చేస్తుంది!!

# భగవద్గీత ఆక్షరార్థము

ఒకరోజు అవరరాత్రి ప్రాపంచిక విషయములతో విసుగుచెందిన ఒకడు ఇల్లు విడిచి పారిపోవాలనుకొన్నాడు.

“వరమాత్ముని అన్వేషణ కొఱకు నేను ఇల్లు విడిచి పోవాలను కొంటున్నాను. కానీ ఎవరు నన్ను ఆపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు?” అని అరిచాడు వాడు.

“నేనే” అన్నాడు భగవంతుడు. కానీ ఆ మాట ఆ మనిషి చెవిలో పడలేదు.

మంచంమీద అతని ప్రియతమ భార్య కుమారుని కౌగిలిం చి కొని ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తుంది.

“ఎవరు మీరు? నామీద మీయత్తులు ప్రయోగిస్తున్నారు? మీ మాయతో మోసగిస్తున్నారు. నన్ను భ్రమింప చేస్తున్నారు?” అని అరిచాడు వాడు.

“నేనే” అన్నాడు భగవంతుడు. కానీ ఆ మనిషి వినిపించుకోలేదు.

వడకనుంచి ఇవతలికి వచ్చి వాడు ఆక్రందించాడు.

“భగవంతుడా! ఎక్కడున్నావు స్వామీ!”

“ఇక్కడే” అన్నాడు భగవంతుడు. కానీ ఆ మనిషి చెవిలో పేసుకోలేదు.

కుమారుడేదో పీడకలలో కలువరించి తల్లికి దగ్గరగా జరిగాడు.

“వెనక్కు తిరిగిరా” భగవంతుడు పిలిచాడు. ఆ మనిషి నుండి బదులు లేదు.

“అయ్యో! నా భక్తుడు నన్ను విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతున్నాడు” అంటూ నిట్టూర్చాడు భగవంతుడు బాధగా.

భావం: ప్రపంచంనుండి పారిపోవటం భగవంతుడినుండి దూరమవటమే, ప్రపంచం దేవుడి శరీరము. ప్రపంచం దేవుడిసృష్టి. భగవంతుడు శ్రీకృష్ణుడు బోధించిన కర్మ యోగమునకు ఇది చక్కటివివరణ.

—శ్రీమతి యన్. మయూరి

కాలస్వరూపం ఊహిత మైనది. కాల పరిణామ వికాస వికార విభ్రమాలు చిత్ర విచిత్రాలు.

గోచరించు - ముందు - కొదమ

సింగము వోలె;

కవియ - ఎదురు బొదురు - గంగి

గోవు;

వెనుకనుంచి చూడ కనుపించు గాడిదై కాలరూప మరయ కనుల కెప్పుడు.

ఉదాహరణకు విద్యార్థిదృష్టిలో “వరీక్షలు” తీసుకోవచ్చు. ముందు అవి సింహం వలె కనిపించవచ్చు. ఎదుట పడినపుడు అవి గంగిగోవు వంటివే, సమర్థుని దృష్టిలో. పీడవ అవి గార్దభ సదృశాలే. అట్లాగే- జీవితంలో రాపురాచే వివిధ సమస్యలు! వేదాంత దృష్టితో వైజ్ఞానిక దృష్టితో చూచినా కాలం నాలుగో కొలతయే. కాలాన్నిబట్టి విలువలు మారక తప్పదు.

“తియ్యని కలలను ఉయ్యాలలో వరుండబెట్టి జోకొట్టి ఊపే కాలమే దురాశా పాశాలకు లోతైనగోతులు త్రవ్వి గోరిలు కడుతుంది. కొరడా ఝుళిపించి మూర్ఖుల మెదడులో భయాందోళనలు గ్రమ్మించి వీపుపై బొబ్బలు తేలేటట్లు దెబ్బలు కొట్టగలడు. ప్రాజ్ఞుల పాలిటి కల్పవృక్షమై వారి

కోరికలు ఈడేర్చగలడు; కాలంచేసే హత్తురికలు ముందుగానే గుర్తించగల విజ్ఞుల సంఖ్య అత్యల్పం. ఇక చేతులు కాలిన పిమ్మట ఆకులకోసం అన్వేషించే అజ్ఞులు కోకొల్లలు!

“వివేకం కాలానికి ముందు పరుగెత్తుతుంది.

అవకాశం కాలంతోపాటు చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని తోడునడుస్తుంది.

పశ్చాత్తాపం కాలం వెనుక నడువలేక వీధిలో చతికలబడి విలపిస్తుంది.

కాలాన్ని - తనకు మిత్రముగా చేసుకున్నవాడు శత్రువులను జూచి భయపడనక్కరలేదు.

కాలాన్ని - తనకు శత్రువుగా చేసుకున్నవాడికి మిత్రులు చేయగల సాయం ఏదీ ఉండదు.”

ఈ చర్చకు ముగింపుగా ఉదాహరింపదగింది మహాభారతంలో కాలాన్నిగూర్చి చేసిన సమీక్ష.

కాలగతి గనుట శాంతికి మూలంబై అంతరంగమున కాత్మమయ త్వాలంబంబును నిచ్చు తదావీనుండై న పురుషుడక్షోభ్యుడగున్.



## కాసెట్ల అమ్మకం

ఆర్షధర్మసారం అందరికి అందజేసే కార్యక్రమంలో దేవస్థానం భక్తి సంగీత సాహిత్యాది విషయాలలో ప్రముఖులవాటిని బేపుచేసి కాసెట్లుగా విడుదల చేస్తున్నది. ఆ భావనాసారాన్ని గ్రోలి అందరూ తరించండి.

### 1. గీతామకరందం

(శ్రీ విద్యాప్రకాశనందగిరిస్వాముల గీతాప్రవచనాలు)

భాగం 7 రూ. 32-00

భాగం 8, 9, 10, 11, 12, 13 (ఒక్కొక్కటి) రూ. 45-00

### 2. పంచరత్నమాల

(సంగీత సప్రమాణ్ణి శ్రీమతి ఎమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

రసభావపూర్వక భక్తివిన్యాసం) భాగం 1, 2, 3, 4, 5 (ఒక్కొక్కటి) రూ. 40-00

విడుదల:

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,

తిరుపతి-517 501 (ఆం.ప్ర.)

ఆచారము అంటే ఆరోగ్యమే. తర తరాలుగా వస్తున్న మన పూర్వకాలపు ఆచారములు, సంప్రదాయములు, సాంఘిక సంస్కరణలు, మొదలగునవి మానవుని నడవడిని, ప్రవర్తనను క్రమ బద్ధం చేయుటకు నిర్దేశింపబడినవి. ప్రతి ఒక్క ఆచారసంప్రదాయము వెనుక అనేక ఆరోగ్యసూత్రములు నిక్షిప్తమై యున్నవి. గతాన్ని గతదృష్టిలో కాకుండా వర్తమాన దృష్టిలో పరిశీలిస్తే అన్ని వక్రంగానే కనిపిస్తాయి. అలా కాకుండా ఆ కాలంలోని సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితులను దృష్టిలో ఉంచుకొని పరిశీలించటం శ్రేయస్కరం. పూర్వకాలంలో ప్రజలకు దైవభక్తి, పావచింతనము మొందు కాబట్టి విజ్ఞులు ఈ ఆచారాలను (ఆరోగ్య

పెంచాయో కొన్ని ఉదాహరణములద్వారా పరిశీలించుట ఉచితం.

1. మనము వివాహాది శుభకార్యము లలో మామిడి ఆకులు తోరణములుగా కట్టుట ఒక ఆచారము. ఇందులో ఆరోగ్య సూత్రం ఏమనగా మామిడాకు తెంపిన కొన్ని గంటలవరకు శ్వాసక్రియ జరుపును. దీనివల్ల ప్రయోజనములలో జన సమూహము వదులు బొగ్గుపులుసు వాయువును గ్రహించి ఆక్సిజన్ వదులుటద్వారా గాలిని శుభ్రపరచును. ఈ విధంగా ఇటు శోభాహేతువేగాక ఆరోగ్యసూత్రము దీని యందు నిక్షిప్తమైయున్నది.

2. వర్షదివసములందు (ఏకాదశీ, పౌర్ణమి, అమావాస్య, శనివారము) ఒక్క

వారు గృహ కార్యక్రమములలో పాల్గొను నపుడు ఎక్కువగా నీటితో పనియుండి కాళ్ళుచెడును. అందుచే సూక్ష్మక్రిములు చొర వచ్చు. అందుచేతనే, కాళ్ళకు పసుపు రాచుకొని సూక్ష్మక్రిములను సంహరించి ఆరోగ్యమును కాపాడుకొందురు. (నేటి వీకో టెర్మిక్ ఈ సిద్ధాంతం పై తయారు చేసినదే.)

4. దేవాలయములందిచ్చు తీర్థము ఒక దివ్యోషధము వంటిది. ఎందుకనగా అందు క్రిమిసంహారకములు మరియు సుగంధపూరితములు నైన తులసి, హారతి కర్పూరం, యాలకులు, తక్కోలములు, చందనము మొదలగునవి యుండుటచే ఇది రోజు సేవించిన క్రిమిసంహారము



సూత్రాలను) దైవసంబంధాలుగా, సాంఘిక కట్టుబాట్లుగా తీర్చిదిద్ది సంఘము నకు అందజేసారు. ఈ సూత్రములనే నేటి శాస్త్రవేత్తలు “సైన్స్” పరిభాషలో భాషను మర్చి (ఆంగ్ల భాషలో) ఇవి ఆరోగ్యసూత్రములు అని చెబుతున్నారు. పూర్వకాలంలో ప్రజలకు దైవభక్తి మీద ఉన్నంత విశ్వాసం “సైన్స్” పై లేనందున వాటిని ఆచారాలుగా దైవసంబంధములుగా పొడించేవారు. ఇచ్చట కొన్ని ఆచారముల వెనుక దాగి యున్న ఆరోగ్యసూత్రములు ఎట్లు ప్రజలకు శ్రేయస్కరములై వారియొక్క ఆరోగ్య పరిస్థితి సాంఘిక హోదాను

ప్రొద్దులు, ఉపవాసములు చేయుట ఒక ఆచారముగా కలదు. దీని వెనుక ఒక ఆరోగ్యసూత్రము కలదు. ఏమనగా మనుష్యులు అమితాహార సేవనంవల్ల అజీర్తి మలబద్ధకము మొదలగు వ్యాధులకు గురి కావరిసి యుండును. ఈ ఉపవాసముల వలన వారమునకు ఒకరోజు చొప్పున ఆహార నియమం పాటించుటవలన పైవ్యాధులను రాకుండా అడుపుచేయును.

3. మన హైందవ సంప్రదాయంలో స్త్రీలు కాళ్ళకు ముఖమునకు పసుపు రాచుకొనుట ఒక ఆచారము. అది అలంకారముగాను, ఆరోగ్యసూత్రముగాను ఉన్నది. స్త్రీల పాదములు కోమలములు.

చేయును. ఇది నర్వరోగనివారణి. (నేటి పెన్సిలిన్ వలె)

5. ఇప్పటికీ కొన్ని పల్లెలలోనివారు అంటూ ఉంటారు. కొన్ని జాతులవారిని మసూబి, కలరా, మొదలగు వ్యాధులు అంటవని. దానికి కారణం వారు ఆచార సంపన్నులని, పూజాపరులని. అవి ఎంత వరకు నిజమో కాని ఆచారము మటుకు నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజము. ఉదా:- ప్రతిరోజు స్నానముచేయుట, పట్టుడి. (పట్టుతో చేయనవసరము లేదు ఉతికిన వస్త్రం అని అన్వయము) కట్టుకొని ఒక వేళకు ఆహారము తీసుకొనుట, వారి అలవాటు. వారు ఎక్కడబడితే అక్కడ తిన

కూడదని, నీరు త్రాగకూడదని, వారి ఆచారము. వారిని మనం ఎగతాళి చేస్తూ ఉంటాం. ఒక కవి ఇలా అన్నాడు- “హోటల్లో కాఫీ త్రాగుటకన్నా తాళ వృక్షం క్రింద కల్లుత్రాగుట మిన్న” అని ఎందుకంటే ఇక్కడ కాఫీ నూరుమంది వివిధ ప్రకోపములు కలవారు ఒకే గ్లాసులో త్రాగుతారు. అక్కడ ఎవరి ఆకు వారిదే అని అతని భావం. అందుచే పై ఆచారము మంచిదో కాదో అది మనమే తెలుసుకోవాలి,

8. కలాపి చల్లుట నేటికి (వట్టణంలో పేడ ముట్టుకొని కలాపి చల్లుట మోటు అయింది గాని) వల్లెలలో ఒక ఆచారము. దీనివల్ల ఇంటి ముందుభాగము శోభాయ మానంగా యుండుటయే కాక, తెల్లవార్లు చీకట్లో అనేకక్రిములు భూమిపై ఆపాదించును మరియు చండి పిల్లలు వినర్థించు మలినములు ఉండును. దానిపై పేడలో కలిపిన నీళ్ళు చల్లిన అవి నశించును. అలా కాకుంటే అవి పైకిలేచి మనకు సోకును.

7. పూర్వము, నేటికినీ కొందరిండ్లలో వని మనుష్యులు తోమిన పాత్రలలో నిప్పులుచేసి లేదా పేడ నీళ్ళతో శోధిస్తారు. ఎందుచేత నంటే వనివారికి ఏదో వని కావాలి అనే కాని శుద్ధితో సంబంధం యుండదు. ప్రైవిధంగా చేయుటవల్ల క్రిములు నశించును.

8. హిందువులు నుదుట కుంకుమ (నేటి రంగులు కాదు వసుపు, సున్నము మొదలగు వాటితో చేసినది) పెడతారు ఇది శోభా హేతువేకాక రెండు బొమ్మలమధ్య స్థలాన్ని రోజు నొక్కి పట్టి బొట్టు పెట్టుటవలన నాడీ మండలము వత్తిడికి లోనై చురుకుగా వని చేయును.

9. పూవులు ధరించుటవల్ల అవి ఆనందమును కల్గించుటయే కాక వాటి సువాసన, ఘాటు అయిన పువ్వుడి వరాగములు దుర్గంధమును పోగొట్టి క్రిములను నాశనము చేయును.

10. కొన్ని వర్గములవారు మాంసాహారమును తీసుకోరు. అవి వారి పూర్వుల

నుండి సంక్రమించిన ఆచారం. తిండిపై మనస్సు యొక్క ప్రవృత్తి ఆధారపడి ఉంది, సాత్వికమైన ఆహారం తీసుకొంటే సత్త్వబుద్ధి, మాంసం వగైరాలు తీసుకొంటే రజోగుణం వృద్ధి అగును.

11. మన పూర్వులు మానవ జీవితాన్ని క్రమబద్ధమైన ఆశ్రమములుగా ఏర్పరచినారు. అవి 1. బ్రహ్మచర్యము 2. గృహస్థాశ్రమము 3. వానప్రస్థము 4. సన్యాసము. వీటిలో మానవుడు దేనిని వెనుక ముందులుగా ఆచరించినను అనేక కష్ట సప్తములకు గురి అగును.

12. భోజనానంతరం వంద అడుగులు నడచుట, తాంబూలసేవనం ఒక అలవాటు. తాంబూలంలో యాలకులు, అవంగాలు, పోకలు, సోపు, తమలపాకులు మొదలగు వాటివల్ల నోటిలో లాలాజలమును ఊరించి జీర్ణక్రియకు తోడ్పడును.

13. పూర్వకాలంలో గృహములు వాస్తుశాస్త్రానుగుణంగా కట్టేవారు. బావి ఎచ్చట ఉండాలి, వంటగది, పడకగది, ధాన్యాగారం, సమావేశమందిరం మొదలగునవి ఏది దిక్కుకు ఉండవలె, ఏది ఎంత ఎత్తులో యుండవలెను నిర్దేశించును. ఆ శాస్త్రానుగుణంగా యిండ్లు కట్టుకొనుట వారికి ఒక ఆచారము. దీనివల్ల పరిశుభ్రమైన పరిసరములు ఏర్పడును.

14. పూర్వకాలము నుండి నేటివరకు యజ్ఞయాగాదులు చేయుటం ఒక పరిపాటి. ఆలా చేయుటవల్ల దేవతలు తృప్తిపొంది ఈప్రపంచములు (కోరినకొర్కెల) తీర్చెదరని వారి భావన. అది నిజము అని నమ్మిన నమ్మక పోయిన మనము యజ్ఞకుండము లందు వేయు నెయ్యి, హోమద్రవ్యము కలుషితవాయువును శుభ్రపరచును. ఇది ఇందు దాగియున్న సూత్రము.

15. ఇంకా తలపాగ ధరించుట అభ్యంగన స్నానము మొదలగు వాటికి కూడా కొన్ని ఆరోగ్య నియమములు ఉంటాయి. మనది ఉష్ణప్రదేశము కావున

శరీరములో తల అత్యంత ప్రాముఖ్యంగల భాగము దానిని రక్షించు నిమిత్తం తలపాగ ధరిస్తారు. ఇది శరీరభూషణం. తైలము శరీరమునకు మర్దించి చేయు స్నానము వలన శరీరమునకు తేజస్సు కలుగును.

ప్రైవిధంగా ఇంకా తోడుతూ వుంటే అనేక ఆచారసంప్రదాయముల వెనుక ఆరోగ్యసూత్రములు మనకు ప్రస్ఫుటంగా కానవస్తవి. దానికి ఆచారములను సహృదయంతో అర్థంచేసుకొని ఆకాలంనాటి సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, మత సంబంధ విషయానుగ్రహణం చేసిన, అవి ఎందుకు ఏ పరిస్థితులలో, వేటిని సముద్ధరించుటకు ప్రతిపాదించబడినవో తెలుసుకొనుటకు పరిశోధన ఎంతయేని ఆవశ్యకము.

నేడు కొందరు ఆచారములను దురాచారము అని మంచి వాటిని కూడ “గుఱ్ఱం గాడిదను ఏకం చేసినట్లు” చేస్తున్నారు. ఇది చాలా శోచనీయం. కొన్ని నిజంగా దుష్టపద్ధతులు సమాజంలో ఉన్నాయి. అది అందరు వ్యతిరేకించ వలసినదే. ఉదా:- సతీసహగమనం, బాల్య, వృద్ధ వివాహములు మొదలగునవి సాంఘికంగా సమాజాన్ని అధోగతి పాలు చేయునవి. మనము మన ఆచారముల పరిశీలన చేయునపుడు “మరాళ న్యాయము” అంటే నీళ్ళుపాలు కలసివుండే వాటిలో పాలను మాత్రమే త్రాగి నీటిని వినర్థించును. అలా మరాళ న్యాయానుసారముగా పరిశీలనము చేయువారు ఎంతమంది ఉన్నారీపుడు? ఇవికాక నేడు కొందరు ఈ ఆచారములను ఒక మతానికి అంటగట్టున్నారు. అసలు మతిని సక్రమంగా ఉంచడానికి ఏర్పడ్డది మతము. కొన్ని సూత్రాల ఆధారంగా ఒకచోట చేరిన జనసమూహమే మతము. ఏ మతమైన మానవకళ్యాణాన్నే ఆకాంక్షించును కాని మానవ వినాశనాన్ని ఏ మతము కోరదు. మతంలోని సూత్రాలకు కొందరు ప్రబుద్ధులు వక్రభాష్యాలు చెప్పి మానవులను వక్రమార్గాలద్వారా నడిపించి మతసంఘర్షణలకు గురి చేయుటం చాలా దురదృష్టకరం. నేటి ఆధునిక ప్రపంచ

(88 వ పేజీ)



# శ్రీకృష్ణ తీర్థావతరణము

అంజనాద్రీకుని అభిషేక తీర్థ మిది. అన్యుల కియరాదు. మరెవ్వరైనా దాహము తీర్చుకొమ్మని, చెప్పి ముందుకు వనుచుండ, నంత నా మురారి తాత వెంటడి చనుచూ తాత శిరమున నుండు కుంభము నకు తన బాణముతో నెమ్మదిగా నన్నని తూటవేసి ధార ప్రవించుచుండ తన అంజలితో ధారగావచ్చు తీర్థమును త్రాగుచూ తాత వెంటడి చనుచుండగా, కొంత దూరమేగునరికి కుంభము తేలికయైన శ్రీశైల పూర్ణులు ఆశ్చర్యము నొంది వెనుతిరిగి చూడ విలుకాడు అంజలితో నీరు త్రాగుట గ్రహించి “వత్సా వెన్నుని యెడ యిట్టి యవరాధము చేయనగునా? నేడు తీర్థ కైంకర్యమును వ్యర్థము చేసితివి గాదె! నీవలన నాకు అవరాధము సిద్ధించెను గదా!” యని ముఖము చిన్నబుచ్చుకొని పరితాపముగా నుడువ కపటసూత్రధారి విని “తాతా, నే నేమి తప్పుచేసితిని, దాహమున కద్దానర్పితిని. అయినను మించినదిలేదు. నావెంట రమ్ము. మీకొక తీర్థము చూపెద” నని కొంతదూరము తీసుకొనివెళ్లి కొండల చరియలవైగల నొక చెమ్మటను చూపించెను.

స్వర్గ మర్త్య పాతాళములయందు 3 కోట్ల యాత్రైలక్షల తీర్థములున్నట్లు ఋషులు వచించియున్నారు. అట్టి తీర్థములయందు స్నాన మాచరించిన మన పాతకములు నివృత్తియగు నని శాస్త్రములు వచించుచున్నవి. ఆ తీర్థములయందు మునులు ఋషులు జ్ఞానులు భక్తులు భాగవతులు అందరు స్నానమాచరించి వారి పుర్వ ఆనందల కుండుటచే వారి పుర్వచే మనకు పవిత్రత కలిగి మన పాపములు వాశము కాగలవని పెద్దల నుడి. అట్టి మహత్తరమైన తీర్థములలో ముఖ్యమగు రెండు తీర్థములు శ్రీ వేంకటేశుని సన్నిధానము నందు మనము కనగలము. 1. పావనినాశము 2. ఆకాశతీర్థము. ఇందు ఆకాశ తీర్థావతరణము గురించి మన మొక్కింత యనుభవంతము.

మంజన (అభిషేక) తీర్థము తెచ్చి నాకు నమర్పించుచున్నారని జాలివడి ఒక వేడుక చేయదలచి వేటగాడి వేషము ఖాని యాయరణ్యమునగల మేటి సింగములను, శార్దూలములను శరభ చమరీమృగ కృష్ణ సారములను తన శరభాదీచే దునుముచు విహరించుచూ నలసి నొలసి యొక వృక్ష రాజము క్రింద విశ్రమించియుండెను.

ఇంతలో పావనినాశన తీర్థకుంభమును తన శిరసున కుదురుగా నిలుపుకొని, మంత్ర రత్నార్థమును మనసున స్మరించుచూ శ్రీశైల పూర్ణులు యేతెంచుచుండ, కపట నాటక సూత్రధారియై వేటగాని రూపుడగు శ్రీనివాసులు శ్రీశైల పూర్ణుల సమీపించి వినయ సంభ్రమములు తోప “తాతా వేటాడి అలసి నొలసి యున్నాను. దాహమగుచున్నది గాన దాహతీర్థ”మిమ్మని, యర్థించెను. అంతట శ్రీశైలపూర్ణులు “నాయనా

తిరుమలయందు, 11వ శతాబ్దియందు పెరియ తిరుమలనంది లేక శ్రీశైలపూర్ణులను మహాప్రసత్తి నిష్ఠులు కైంకర్యవరులుండెడివారు. వీరే శ్రీభగవత్ రామానుజాచార్యులకు శ్రీమద్రామాయణమును ఒక సంవత్సరకాలము కాలక్షేపము సాయించిరి. వీరు ప్రతి నిత్యము ఉదయమున కాల కృత్యములు తీర్చుకొని పావనినాశనము నకు జని అచ్చట స్నానమాచరించి విధ్యుక్త రీతిని ఉార్ధ్యపుండ్రములను ధరించి యొక కుంభము నిండుగా పావనినాశన తీర్థము తీసుకొని భక్తితో శిరమున దాల్చుకొని అంజనాద్రీకునికి తిరుమంజనార్థము నమర్పించుచుండెడివారు.

ఇట్లుండ ఒకనాడు వేంకటేశుడు తన మనమున నీ శ్రీశైలపూర్ణులు వృద్ధులై యుండియు ప్రతి నిత్యము (రానుబోను 4 మైళ్లు నడచి) పావనినాశము నుండి తిరు



అంతట శ్రీశైలపూర్ణులు కొండ పైభాగమున కనుపడు ఆ తీర్థమును నే నెట్లు ఘటమున పూరింపగలను, నన్ను హేళన చేయుచు ఆటలాడించుట నీకు తగనివని" యని కోపగించ, "తాతా బాలుడనగు వీనిపై దయచూపవలెగాని కోపపడనగునా? జగదాధ్యక్ష, మాకు మీ బోటివారి అనుగ్రహమేగదా సర్వసుఖప్రదము. కాన తాతా తెలియక హేళన చేసితి దీనికి నిష్క్రమిగా ఒక సెలయేరు పుట్టించెద నిదిగో చూడు"డని సురులు మెచ్చునట్లుగా తన చేతి విల్లును లాగి దగ్గరగల కొండ వరియలకు గురిచూచి బాణము సంధించెను. అంతట ఆ పర్వతము వటవట పగిలి భూనభోంతరాళములు పెగ్గడిల్లగ శబ్దించి అందుండి సుధాధవళ మహానిరధార ప్రవహించగా చూచి, "తాతా యీ రోజు నుండి యీ తీర్థము తెచ్చి మాకు తిరుమంజనార్థము సమర్పించు" మని యాజ్ఞాపించి అంతర్ధానము చెందిన తాత విస్మయము చెంది, "అయ్యో వేటగాడు గా డితడు. వేంకటేశ్వరుడే యిట్లు జేసెనని, దాహమడిగిన నీర మివ్వని పాపి నైతి నని విచారపడి భగవదాజ్ఞప్రకారము ఆ తీర్థమే తీసుకొనివచ్చి అంజనాద్రీశుని తిరుమంజనార్థము సమర్పించుచుండిరి. నేటికిని శ్రీనివాసమూర్తి తిరుమంజనార్థము ఆకాశ తీర్థమే వినియోగపడుచున్నవని ప్రతీతి. ఆనాటినుండి ఆకాశతీర్థమని ఆధారకు పేరు సార్థకమయ్యెను.

బ్రహ్మకు తండ్రియైన (పితామహునకు తండ్రియైన) శ్రీహరి "తాతా" యని

శ్రీశైలపూర్ణుల పిలచుటచే పితామహ పితామహులని, తాతాచార్యులనియు వారికి సార్థకనామములయ్యెను. వీరే తాతాచార్యులనువారు. వీరి వంశీయులు మంచి నిష్ఠాగరిష్ఠులు. సుదర్శన మంత్రమును పఠించి సిద్ధిపొందినవారు.

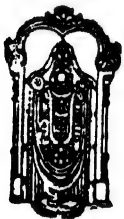
తిరుపతిలో క్షుద్రదేవత కలదు. ఆ క్షుద్రదేవత ప్రభావముయొక్కవగా యుండి ప్రజలను బాధించుచూ పెద్దమ్మవారు, కలరా ప్రజలకు సోకి ఎక్కువగా ప్రజలు చనిపోవుచుండ వీరి వంశములో కుమారతాతాచార్యులను వారున్న దయార్ద్రహృదయులగు వీరు గమనించి ప్రజలబాధ నివృత్తి చేయదలచి, వగలంతయు సుదర్శన హోమము గావించి రాత్రి 9 గంటలు కాగానే క్షుద్రదేవత ఆలయమునకు జని, దేవత ఊరిలో పర్యటనకు వెళ్ళుటచూచి, ఆ గుడిలో తాము ప్రవేశించి అచ్చట నారసింహ సుదర్శన హోమములు ప్రారంభించి చేయుచుండగా తెల్లవారుఝాము అగునప్పటికి క్షుద్రదేవత తిరిగి తన ఆలయమునకువచ్చి తలుపుతట్టెను. లోపల తలుపు తీయక సుదర్శన మంత్రముల నుచ్చరించుచూ భయపడకుండా తాతాచార్యులుండిరి. హోమం పూర్తికాగానే హోమంలో అంతకుమునుపే యుంచియున్న శంఖచక్రములను చేత పుచ్చుకొని తటాలున తలుపుతీసి దేవత కుడి భుజమున చక్రముద్రను వేయగా అబ్బో బాబో కుయ్యో యని కేకలు పెట్టుచూ ఆ దేవత పరుగిడుచుండగా వీరున్న ఆ దేవత వెంటడి పరుగిడి తాతాచార్యులముద్ర భుజముతప్పినను వీపుతప్పదని శంఖ

ముద్రను వీపున వేసిరి. అంతట ఆ దేవతకు పాంచజన్యస్పర్శచే జ్ఞానంకలిగి స్వామిని సేవించుకొని పాదములమీదపడి నేను మీ దాసురాలను. నాకు జ్ఞానం కలిగినది. నేను మీ ఆజ్ఞానుసారము నడచుకొందునని మన్నింపుకోరగా, తాతాచార్యులవారు "దేవతా! నీవు ఊరుబయటగల చెఱువు లేక గుంటయొద్ద యుండి మా శిష్యులగు యీ తిరుపతి ప్రజలకు యే కష్టము లేకుండా కాపాడుచుండుమని ఆజ్ఞాపించగా దేవత సరియని పూరిబయట గుంటగట్టు చేరెను. ఆ గుంటకు యిప్పటికి తాతాయి గుంట యని పేరు వాడుకలో గలదు.

సుదర్శన పాంచజన్యముల యందు ఇట్టి విశిష్టత కలదు. అందువల్లనే మన పూర్వులు మన యింటిగుమ్మము ముందు, సుదర్శన పాంచజన్య గరుడ హనుమలుగల వటములను తగిలించుకొనుచుందురు. అవి యింటి గుమ్మము (సింహద్వారమున) నకు యుండగా, భూతప్రేత పిశాచములు అవి చూచి అనగా ఆంజనేయులను చూచియు చక్రమును చూచియు భయపడి యింటిలో జొరపడకుండా పోవును. కాన యివి ఇంటి క్షేమమునకు యెంతైనా అవసరము. అందుకనే సుదర్శన మంత్రమును గోడకు కొట్టి యుంతురు. కాన ఆ స్త్రీకులు సద్విషయముల గ్రహించి భారతీయ సంప్రదాయముల ననుసరింతురని కోరుచున్నాము.

— శ్రీ జి. ఎన్. రామానుజస్వామి

\*



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

**G. PULLA REDDY**  
**PURE GHEE SWEETS**  
**BUS - STAND, KURNOOL**  
&  
**STATION ROAD, HYDERABAD**



# విప్రుల వేంకటేశ్వరాలయం

ఆంధ్ర దేశమందున్న అనేక వేంకటేశ్వరాలయములలో అతి ప్రాచీనమైనది చిత్తూరుజిల్లా, చంద్రగిరి తాలూకా మంగళం పేటలోని శ్రీవ్రసన్న వేంకటేశ్వరాలయము. ఈ ఆలయం క్రీ. శ. 7, 8 శతాబ్దాల నాడు నిర్మింపబడినదిగా ఆలయ శిల్ప రీతులను పరిశీలించి చెప్పవచ్చు. ఆలయ విమానము అధిష్ఠానము వల్లవ వాస్తు రీతులలో నిర్మితమై యున్నది. ప్రస్తుతము ఆలయము శిథిలావస్థలో ఉన్నను, కుప్పలు తిప్పలుగా పడియున్న స్తంభాలు, బండలు, గల ఈ ఆలయం విశాలమైన ఆవరణతో అనేక మండపాలను కలిగి వైభవపీఠంగా అలరారినట్లు చెప్పవచ్చు. ఐతే ఇంతటి ఔన్నత్యాన్ని పొందిన ఆలయ మెందులకు శిథిలమైనదో తెలియరావడం లేదు. స్థానికుల కథనం ప్రకారం, ఈ ఆలయాన్ని ఒక శతాబ్దానికి పూర్వం ఆనాటి ఆలయ ధర్మకర్తలు, పునరుద్ధరించుటకు పూనుకొని, పాత మండపాలను పడగొట్టి, క్రొత్తగా కళ్యాణమండప నిర్మాణమునకు సన్నాహాలు చేస్తుండగా ధర్మకర్తయైన పాపకారు మరణించుటచేత ఆ మండప నిర్మాణము లలాగే ఆగిపోయిన వని తెలియుచున్నది. ఇటీవలే ఆంధ్రరాష్ట్ర దేవదాయ, ధర్మాదాయశాఖ ఆలయంయొక్క ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించి ఆలయ మండపాలను తిరిగి నిర్మించుటకు పూనుకొని, ప్రస్తుతానికి ఆలయంచుట్టా ఎత్తైన ప్రహరీగోడ నిర్మాణమును పూర్తి చేసినారు.

## ఆలయ నిర్మాణము

పూర్వ మీ గ్రామం 'జమీన్ దారుల' పాలనలో ఉండెడిది. క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దినాడు మల్లప్పనాయుడనే జమీందారు (పాశెగారు)కు నడివయస్సులో కంటి

చూపు లోపించి అంధుడై నాడట. అతడు తిరుమల వేంకటేశ్వరుని భక్తుడగుటచేత స్వామిచెంత కేటించి, స్వామిని పూజించి తనకు చూపు ప్రసాదించమని ప్రార్థించి, అలా చూపు కలిగితే తిరుమల ఆలయాన్ని పోలిన ఆలయాన్ని తన గ్రామంలో 4 మాడ వీధులతో నిర్మిస్తానని మొక్కుకొన్నాడట! ఆపద మొక్కులవాడు వ్రసన్నుడై భక్తుని ప్రార్థనను మన్నించి అతడికి చూపును ప్రసాదించినాడట! అన్న మాట ప్రకారం మల్లప్పనాయుడు ఫక్తు తిరుమల ఆలయాన్ని పోలిన ఆలయాన్ని నిర్మించి ఆలయానికి వ్రసన్న వేంకటేశ్వరాలయమని పేరు పెట్టినాడు. ఎవరైనా ఈ గ్రామాన్ని చూస్తే తిరుమల గ్రామ నిర్మాణము, స్వామివారి ఆనంద నిలయం యొక్క పోలికలు గోచరిస్తాయి.

ఆలయమందు గర్భగృహము, అంతరాళము, ముఖమండపము ఉన్నవి. ఐతే మహా మండపము, యాగశాల, కళ్యాణ మండపములు పడగొట్టబడినవి. ఐనా ఆ మండపాల నిర్మాణాని కువయోగించిన రకరకాల శిల్పాలతో అలంకరింపబడిన గండశిలలు నిర్జీవంగావడి విలపిస్తున్నాయి. ఈ ఆలయానికి ఎంతోమంది రాజులు, జమీందారులు, దాతలు ఎన్నో దాన



ధర్మాలు చేసినారు. ఇవన్నియు గుప్త ధర్మాలే. స్వామికున్న ఆస్తి పాస్తులు ఈ కుగ్రామంలోనే ఎన్నో లక్షలకు విలువ కట్టబడినవి. స్వామివారి భూములలో కొన్ని అన్యాయంతో మైనను, మిగిలినవాటిని వ్రభుత్వమువారు విక్రయించుటకు పూనుకొని క్రీ. శ. 1881 సం॥ మందు వేలంపాట పెట్టగా వాటిలో కొన్ని దాదాపు రెండు లక్షల రూపాయల వెలకుపోయినవి. ఇంకా రెండులక్షలు విలువచేసే భూములున్నాయి. వాటిని కూడా విక్రయించుటకు వ్రయత్నాలు జరుగుచున్నాయి.

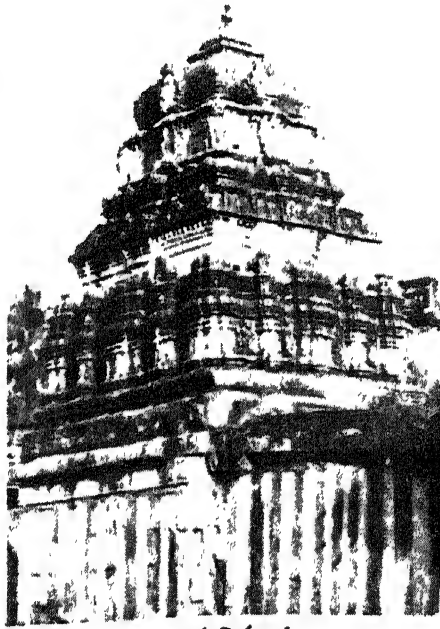
స్వామివారికి పూర్వము తిరుమలలో వలెనే అన్ని పూజలు జరిగెడివి. అందుకే వాహనం మోతవార్లకు, చాకలి, మంగలి, కుమ్మరి, అర్చకులకు స్వామివారి అలంకరణకు పూలు సరఫరా చేసెడి సాతాని జియ్యర్లకు గృహవసతితోపాటు మాన్యాలుకూడా ఏర్పాటు చేసినారు. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా పేర్కొనదగిన విషయం, ఈ గ్రామంలోని దేవదాసీ కుటుంబీకులు. వీరు తరతరాలుగా స్వామికి సేవ చేస్తూ వారికే అంకితమై యుండినారు. వీరి గృహల్లో నిన్ను మొన్నటివరకు ఆడపిల్లలను స్వామివారి కిచ్చి వివాహము (ముద్ర) జరిపించెడివారు. మారుతున్న సమాజంతో పాటు, అలవాట్లు మార్చుకొన్న ఈ గృహస్థులే ఈనాడు స్వామివారి ఆలయోద్ధరణకు ముందుకు సాగుతున్నారు. తిరు



మలకొండకు ఉన్న నాలుగు ముఖద్వారాల్లో ఒకటైన కల్లూరుమార్గం, ఈ గ్రామంనుండి సాగుతుంది. పూర్వము కర్ణాటక రాష్ట్రం నుండి తిరుమల వెళ్ళే యాత్రికులు కోలారు, ముళబాగల్, రాయచోటి, కల్లూరు గ్రామాలద్వారా వయనించి మంగళంపేట మీదుగా తిరుమల చేరెడివారు. ఈ గ్రామం రహదారిమీదుగా తిరుమలకు నలభై మైళ్ళలో ఉన్నను, పూర్వపు ఈకాలిపాట మీదుగా ఎనిమిది మైళ్ళ దూరంలోనే యున్నది. మంగళంపేట ద్వారా వయనించే ఈకాలి (వరసు) పాట కిరువైపుల ఒక ఫర్లాంగునకు ఒక కోనేరు, ఒకతోట, మధ్య మధ్యన ఒక సత్రము నెలకొల్పబడి యున్నాయి. మంగళంపేటకు ఇటు, అటు రెండుమైళ్ళ పర్యంతము, ఈ తోటలు, మండపాలు, కోనేరులు ఈ నాటికి చూడవచ్చు.

### ఆలయవరన

ఆలయ ముఖద్వారము తూర్పు వైపుగా నిర్మితమై సమీపములోనున్న తిరుమల గిరులను చూస్తూ వున్నట్లున్నది. ఆలయమందు దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో ఇరుకుగా నిర్మితమైన గర్భగృహము, అంతరాళములు మాత్రమే ప్రస్తుత మున్నవి. గర్భాలయం పై కప్పు, పెద్ద పెద్ద రాతి స్తంభాల

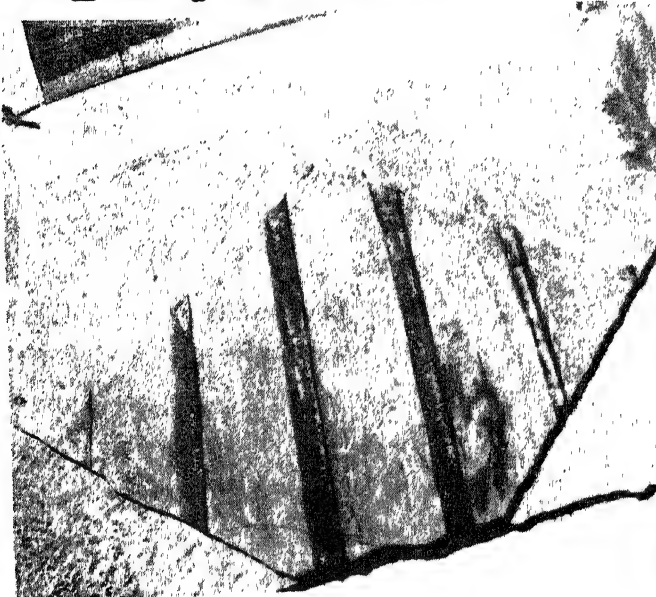


ఆలయవిమానం

సాయంతో నక్షత్రాకారంలో పొదిగి మధ్యన కొయ్యదంతులు కలిగియున్నది. ఈ కప్పు మీద ఆలయ విమానము, శాలాకోశములతో అలంకరింపబడి, శిఖరముపైన కలశములను కలిగియున్నది. ఈ విమానము పట్టువల్లవ రీతిలో నిర్మితమైనది. వల్లవ శిల్పములను కలిగియున్నది. గర్భాలయ మధ్యభాగమున (తిరుమల ఆలయమువలె) ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుని పేర, స్వామివారు ఇరువైపుల శ్రీదేవి, భూదేవి ఉన్నారు. మూలవిరాట్టునకు ముందు భాగమున తిరుమలలోని భోగశ్రీనివాసుని బొలిన

ఉత్సవమూర్తి, భూదేవి, శ్రీదేవి, శ్రీ చక్రముల వంశలోహ విగ్రహములున్నవి. క్రీ.శ. 1819 సం॥ మరాఠీ భాషలో వ్రాసి యున్న పైమాషీ లెక్కలలో ఈ గ్రామాన్ని పాకల, పాళెం, మంగాపురంగా పేర్కొని, పైన పేర్కొన్న విగ్రహ వివరములను, మండపాలను గురించి తెలియజేసినారు. దీనినిబట్టి మంగళం పేటకు మంగాపురం అనే మరొక నామ మున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రామాన్ని మంగళంపేట అను పేరున పిలుచుట కీ క్రింది కథనాన్ని స్థానికులు పేర్కొంటున్నారు. పూర్వమీ గ్రామం పాళెగార్ల పాలనలో వుండినది. అందులో ఒక ముసలి పాళెగారిని అతడి దాయాదులు చంప తలంచి అతడికి ఖైరముచేయు నుంగలిని ప్రలోభపెట్టి అతడిచేత ఖైరము చేయు నెపంతో పాళెగారు గొంతు కోయించినారు. పాళెగారు భార్య మహావతివ్రత, ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుని సన్నిధి కేతెంచి, స్వామివారి సమక్షంలో, ఈ గ్రామంలో ఎవరైన వృత్తివనివారు నివసించినచో సంవత్సరకాలంలో వారి వంశము నాశనమగునని తమ సంవదను చేజిక్కించుకొన్న వారు మత్తిభ్రష్టులయ్యెదరని శపించి ఆత్మహత్య చేసుకొని భర్త కోడనే అంత్యక్రియలు జరిపించుకోగా, ఒక సంవత్సరము నిండకమునుపే గ్రామంలో కలరా వ్యాపించి వృత్తి వసుల



స్వస్తిక్ ఆకారంలోవున్న రాతిదిమ్మలు, కొయ్యల గర్భాలయం పై కప్పు.



ఆలయకుద్యాలిపై చెక్కిన వల్లవశిల్పాలు.



వారల కుటుంబములందు అనేకమంది మరణించ సాగగా, ఆ కుటుంబముల వారందరు గ్రామం వదలిపెట్టి మైలుదూరాన వేరే గ్రామాలు నిర్మించుకొని నివసిస్తున్నారు. ఈ నాటికికూడ ఈ గ్రామంలో ఒక వృత్తి వనివారి కుటుంబము లేకుండుట గమనించ తగ్గ విషయము. అలా మంగలివాడు పెట్టిన 'పెంట' (పాడువని) వల్ల గ్రామాన్ని మంగలిపెంట అన్నారు. అలా మంగాపురం మంగలిపెంటగా మారి నేడు మంగళం పేట గారూపు దిద్దుకొన్నదని తెలియుచున్నది.

చారిత్రకంగా కూడా ఈ గ్రామం ఎంతో ప్రాముఖ్యాన్ని సంతరించుకొంది. మొదట ఆంగ్లేయులపై న 1806 సం॥ మందు తిరుగుబాటు చేసిన చిత్తూరుజిల్లా పాళేగార్ల

ములపురుషు డీ గ్రామస్థుడు. ఈ పాళే గార్లను అదుపులో పెట్టుటకు మద్రాసు చిత్తూరుజిల్లాకలెక్టరుగా కంపెనీవారు నియమించగా, అతడు మంగళంపేటలో పాళే గార్లను అదుపులో పెట్టుటకు 'పోలీసు స్టేషన్', ఏర్పాటు చేసి స్వయంగా ఈ గ్రామాన్ని దర్శించినాడట! అలాగే మహారాష్ట్రనాయకుడైన రాహుజీ, కర్ణాటక నవాబు దోస్తు ఆలీజీ ఈ గ్రామం వద్దనే యుద్ధం జరిగినది. అయితే చరిత్రకారులు పొరపాటున ఈ యుద్ధాన్ని 'దామల్ చెరువు యుద్ధం' అంటున్నారు. ఈ గ్రామం సమీపంలో ఒక ఎత్తైన కొండ 'దుర్గ' మనుషేరున పిలువబడుచున్నది. ఆ కొండపై ఒక కోనేరు, రాతితో మలచిన తొట్టెలు, రాతిగొలుసు, కొన్ని శిల్పాలు, శిథిలమైన గోడలు ఈ నాటికి వున్నాయి. దుర్గం

చుట్టు వున్న ప్రాంతాన్ని కోట గద్దలని పేర్కొంటారు. ఈ దుర్గమే ఆనాటి పాళే గార్లకు రహస్య నిలయము.

తిరుమల శ్రీనివాసుని ఆలయ వ్రత రూపమైన మంగళంపేట వ్రతన్న వేంకటేశ్వరాలయం, ఎన్నో లక్షల ఆస్తిపాస్తులున్నను, అతిదీనావస్థలో స్వామివారు, శిథిలావస్థలో ఆలయము ఉండుట అతి విచారకరమైన విషయం. ఇంతటి ఉన్నత చరిత్ర కల్గిన పుణ్యక్షేత్రాన్ని, స్వామివారి ఆస్తి పాస్తులతోసహా స్వాధీనము చేసుకొని ఆలయాన్ని ఉద్ధరిస్తే, దాదాపు పేయి సంవత్సరాల నాటి వైభవం, శ్రీవ్రతన్న వేంకటేశ్వరునికి తిరిగి చేకూర్చవచ్చు.

— శ్రీ పి. కృష్ణమూర్తి



## నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక!

జగద్గురువులు శ్రీ కంచీకామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి స్వామివారు, శ్రీ తిరుమురుగ కృపానందవారియార్ మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు, శ్రీముఖాలు హిందుతా దివ్య యంత్రాలు తయారుచేసే సంస్థ.

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (వంచలోహం) 10x10 సెం.మీ నుండి 16x16 సెం.మీ (అభ్యర్థనపై న మాత్రమే తయారి) |               |
| 2. శ్రీ మహామేరు (వంచలోహం) 8x8 సెం.మీ   | — రు. 500-00  |
| 3. శ్రీ మహామేరు (వంచలోహం) 4x4 సెం.మీ   | — రు. 300-00  |
| 4. శ్రీ మహాలక్ష్మి మహాయంత్రం 24x24 సెం.మీ  | — రు. 1000-00 |
| 5. శ్రీ మహాసుదర్శనం మరియు ఇతర యంత్రములు 16x16 సెం.మీ                                   | — రు. 500-00  |
| 6. శ్రీచక్రం 8x8 సెం.మీ  | — రు. 125-00  |
| 7. శ్రీ ఇతర చక్రాలు 8x8 సెం.మీ   | — రు. 120-00  |
| 8. దృష్టి నివర్తి ఒకవైపు, సుదర్శనముద్ర మరియుకవైపుగల డాలరు                              | — రు. 60-00   |
| 9. దృష్టి నివర్తి యంత్రం (ప్రేముతో)  | — రు. 55-00   |
| 10. ఇతర డాలరు  | — రు. 55-00   |
| 11. శ్రీ మురుగన్ ఆకర్షణడాలరు   | — రు. 40-00   |
| 12. శ్రీ మురుగన్వశ్య డాలరు   | — రు. 30-00   |
| 13. స్పటికమాల (అనల్లె న 54 పూసలతో), రుద్రాక్షమాల (వెండితీగ చుట్టబడినది) ఒక్కొక్కటి     | — రు. 275-00  |
| 14. 54 పూసల తులసిమాల (వెండితీగ చుట్టబడినది)  | — రు. 90-00   |
| 15. 54 పూసల తామరమాల (వెండితీగ చుట్టబడినది)   | — రు. 125-00  |

దేవాలయములకు అవసరమగు అన్ని యంత్రములు కానుకలగా ఇవ్వబడుతవి. నల్లరాతిపై చెక్కబడిన బొమ్మలు విగ్రహరూపములోగాని లేక కోరిన విధముగా తయారుచేయబడుతవి. దయచేసి ఉచిత కేటలాగుకొరకు రు. 0-50 పై. తపాల బిళ్లలను జతపరచి క్రింది అడ్రసును సంప్రదించండి. 25% ఎక్కువ చెల్లింపుమీద విదేశీ ఆర్డర్లు స్వీకరించబడుతవి.

(ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులో మాత్రమే)

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,

నవశక్తి నిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదురుగా (గోపాలపురం), మద్రాసు-600088, ఫోన్: 812013

'లోకాస్సమస్తా స్సుఖినో భవన్తు.'

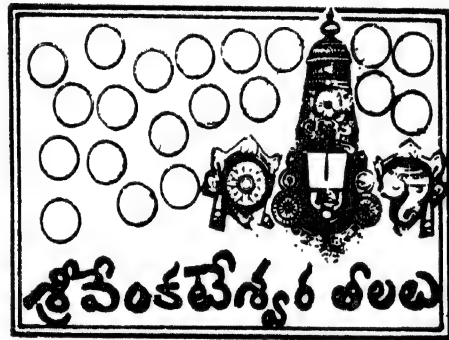
# మౌనపుద్రవము

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఏలించిన వెంటనే పలికేదేవుడు. వరాలనిచ్చే వడ్డీకాసులవాడు. ఆపదలయందు ఆదుకునే ఆపద్బాంధవుడు. కన్నుతెరిచినా, మూసినా, ప్రత్యక్షమయ్యే ఆ శ్రీనివాసుని ఇంకా యింకా తనివి తీరా చూడాలని ఆతురత గలుగుతుంది.

ఆ స్వామిని గూర్చి మా అనుభవాల్లో ఒక సంఘటన గూర్చి వ్రాయాలని నా కొక కోరిక గలిగినది. మాకు ఆ శ్రీనివాసు డనిన ఎనలేని భక్తి, నమ్మకము. ప్రతి సంవత్సరము మేము రెండు లేక మూడు సార్లు ఆ స్వామిని దర్శించనిదే మాకుత్పప్తి కలుగదు.

మా వూరులో అమితమైన దొంగల బాధ. మేము ప్రతి సంవత్సరము వేసవి సెలవుల్లో మా స్వగ్రామమునకు వెళ్ళి వారము అదేవిధముగ ఈ సంవత్సరముగూడ వేసవి సెలవుల్లో, కొన్ని వేల రూపాయల ఖరీదు చేసి సామగ్రిని వదలి మా స్వగ్రామమునకు ఆ స్వామి మీద నమ్మకముతో వెళ్ళినాము. వెళ్ళిన ఒక నెలరోజులకు “మీ యింట్లో దొంగలు పడ్డారు వెంటనే రండి” అని టెలిగ్రాము వచ్చినది. దానిని చూచిన వెంటనే గుండె ఆగినంతవని అయింది. నోట మాట రాలేదు. అయ్యో! ఆ స్వామినే నమ్మినాము గదా! ఆ స్వామి యింత పని చేస్తాడా! ఆయన ప్రతి నిత్యము కొన్ని వేలమంది భక్తులను దేశములోని నలు మూలల నుంచి రప్పించు కొంటున్నాడే! స్థిషనులోను, సత్రములలోను, హోటళ్ళలోను, రోడ్లమీదను, జనము క్రిక్కిరిసి ఆతుర దర్శనమునకు తందోపతండాలుగా వస్తున్నారు గదా! “నీవే గనుక నిజమైన

స్వామి వై యుంటే మా వస్తువులు మాకు దక్కాలి. అలా జరిగినట్లైతేనే నీ దర్శన మునకు వెంటనే వస్తా” మని మ్రొక్కుకొని బస్సు ఎక్కాము. దిగులు, విచారముతో ఎస్తూ వుండగా మార్గ మధ్యములోనే మాకు పరిచయమైన ఒక వ్యక్తి కనబడి, భయ పడకండి మీ వస్తువులు ఏమీ పోలేదు అని చెప్పారు.



నిజముగా మా ఆనందానికి అవధులు లేవు. మా సంతోషానికి ఆనకట్టలు కట్టలేక పోయాము. ఆ శ్రీనివాసుని మహిమ యెంత గొప్పదో చెప్పడానికి గాని వ్రాయడానికిగాని మాటలు చాలవు. భాషకూడ చాలదేమో అనిపించింది.

మేము మా వూరు చేరి యింటి తాళాలు తెరిచి చూచేటప్పటికి, నిన్నటిరాత్రి వంట గది కిటికీ వగులగొట్టి, లోనికి ప్రవేశించి ముఖ్యమైన గది తాళాలు బ్రద్దలుకొట్టు చుండగా, మాప్రక్క యింటివారు మేల్కొని “దొంగ” “దొంగ” అని కేకలు వేయు సరికి, ఆ దొంగ ఆయుధములను గూడ వదలి పారిపోయినట్లు తెలిసినది. ఆ ఇంట్లో దొంగ అడుగు జాడలు స్పష్టముగ కనబడు చున్నవి. చూడండి! కొన్ని వేల రూపాయల ఖరీదు చేసే వస్తు సామగ్రిని రెప్ప

పాటుకాలములో దక్కించిన ఆ దేవుని మహిమ వేనోళ్ళ పొగడబడినది.

మేము పరమానందముతో మరుసటి రోజుననే ఆ భగవంతుని దర్శనమునకై, సాధ్యమైనంత త్వరలో చేసుకోవాలని తిరుపతికి బయలుదేరినాము. ఆ యేడు కొండలవాడు, భక్తజనవత్సలుడు దర్శనము చేసుకొని, మా వూరుకి తిరిగివచ్చి, ఆ స్వామి పేర సంతోషముతో, ఇరుగు పొరుగు వారలకు భోజనము పెట్టి, ప్రసాద ములను పంచితిమి.

— శ్రీమతి పి. సరోజినివర్య



## భలే భలే

భలే భలే పువ్వు  
బంతి పువ్వు  
మా పాప జడలో  
విరిసిన పువ్వు  
దేవుని పాదాన  
మెరిసిన పువ్వు

భలే భలే వండు  
అరటి వండు  
మా పాప నోటికి  
నచ్చే వండు  
దేవుని ప్రసాదానికి  
పనికొచ్చే వండు

భలే భలే పాట  
దేవుని పాట  
మా పాప నోటిలో  
మెదిలే పాట  
దేవుని హృదయాన్ని  
కరగించే పాట

— శ్రీ బి. వి. పట్నాయక్

# తిరుమల శ్రీవారి ఆలయము- అర్చనలు-సేవలు

కలియుగదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి నెలకొనియున్న తిరుమల పుణ్యక్షేత్రము నేడు జగద్విఖ్యాతము. ఈస్వామిని ఆపదమొక్కులవాడా అని, అడుగడుగు దండాలవాడా అని, వడ్డికాసులవాడా అని, గోవిందా అని, తిరుమల వెంకన్న అని, భక్తులు తమకు ఇష్టము వచ్చిన పేర్లతో పిలుచుకొని, స్వామి దివ్యమంగళవిగ్రహమును సందర్శించి, శ్రీవారికి కానుకలు అర్పించుకొని తమ జీవితములను పునీతముగావించుకొనుచున్నారు. ఈస్వామి భక్తులు ప్రపంచమందంతటను గలరు. అంతటి ప్రఖ్యాతిగల శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆలయము నందు ప్రతినిత్యం జరుగుసేవలను, అర్చనలను గురించి భక్తజనులు తెలుసుకొనవలసిన అవసరమెంతయో ఉన్నది.

తిరుమలలో శ్రీవారి ధ్రువమూర్తి మానవ నిర్మితముగాక, మానవకృత ప్రతిష్ఠాదులన్వయింపబడకయున్న కారణమున, ఒక నిర్దుష్టమగు పూజావిధానము అతి ప్రాచీనకాలమునుండిలేదనియే చెప్పవలెను. పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకరైన 'తిరుప్పావ్వార్', తమ 'అమలనాదపీఠాన్' అను గ్రంథము 3 వ పద్యములో వేంకటాద్రిపై నున్న స్వామికి అర్చనలు స్వర్గనివాసులు, బ్రహ్మాదిదేవతలచే రాత్రియందు నిర్వహింపబడుచుండెడివని వ్రాసెను. తిరుమల తిరువతి దేవస్థానముల శాసన సంపుటిలోని 1-8వ శాసనములోని పదముల క్రమమును బట్టి క్రమపూజావిధానము క్రీ. శ. 968 సంవత్సరమునకు పూర్వమే యున్నట్లు, అది భోగ శ్రీనివాసమూర్తి ప్రతిష్ఠతో నిలదొక్కుకున్నట్లు తెలియుచున్నది. శ్రీవారి అర్చకత్వము మాత్రము పూర్వము నుండియు వైఖానస మతమువారే నిర్వహించుచున్నా

రని అన్ని పురాణములు, ఇతిహాసములు స్పష్టపరచు చున్నవి. దీనివ్రకారము మొట్టమొదటి అర్చకుడు శ్రీ గోపీనాథాచార్య స్వామివారని తెలియుచున్నది.

శ్రీవైఖానసాగమము షట్కాలపూజ పేర్కొనుచున్నది. అవి: 1. ప్రత్యాషపూజ (అరుణోదయము, ఉషాకాలము) 2. ప్రభాతపూజ (ప్రాతఃకాలము) 3. మధ్యాహ్నపూజ 4. అపరాహ్నపూజ 5. సాయంకాలపూజ 6. నిశితాపూజ కుల శేఖరాళ్వారు తమ తిరుమొళి గ్రంథములో (1-7) శ్రీరంగములో షట్కాల పూజ జరుగుచుండెనని వ్రాసెను.

## షట్కాలపూజ ప్రయోజనము

మన బహిర ప్రయోజనమే షట్కాల పూజా రహస్యమని ఆగమములు పేర్కొనుచున్నవి. ఉషాకాలములో పూజ ప్రజాభివృద్ధిని, చతుర్వర్ధిని గల్గించును. ప్రాతః



కొలుపు శ్రీనివాసమూర్తి, తిరుమల

కాలపూజ జపహోమాదులను వృద్ధిపరచును మధ్యాహ్నపూజ రాజ, రాష్ట్రాభివృద్ధిని కల్గించును. అపరాహ్నపూజ దైత్యవినాశనమునకు దోహదము చేయును.

సాయంకాలపూజ సన్యాభివృద్ధికి మార్గము. అర్ధరాత్రిపూజ పశుగణాభివృద్ధి ప్రయోజనముగ చెప్పబడినది. ఇది వైఖానసాగమోక్తము. యాత్రీకులు, భక్తులు అసంఖ్యాకముగ వచ్చుటవలన తిరుమల శ్రీవారి ఆలయములో ఈ షట్కాలపూజ ప్రతినిత్యము బహువిశ్రాంతిగా జరుపబడుట అసాధ్యవిషయముగనున్నదని చెప్పవలెను.

తిరుమలలో నిత్యము నిజమునకు రెండు పూజలు మాత్రమే జరుగుచున్నవి. తోమాలసేవ కనుబంధముగ ఒక పూజ జరుగును. దీనికి భక్తులకు ప్రవేశమున్నది. ప్రత్యేక రుసుమును దీనికై దేవాలయములో చెల్లింప వలయును. రెండవసారి సాయంకాలపూజ. అది అతిరహస్యము. కేవలము అర్చకస్వాములు, ఆచార్యపురుషులు, ఇతర దేవస్థానపు సిబ్బంది మాత్రమే పాల్గొందురు, అపరాహ్నవేళలో మరియొకపూజ జరుగును. వీనినే సేవలని పిలిచిరి. అవి: విశ్వరూపసేవ, తోమాలసేవ, మొదటి అర్చన, కొలుపుసేవ, నివేదనము, శాస్త్రమొఱి, రెండవ అర్చనము, రెండవ నివేదనము, ధర్మసేవ. ఏకాంతసేవలు. ఇందులో ధర్మసేవ, విశ్వరూప దర్శనము మాత్రము ఉచితము. శాస్త్రమొఱి వైష్ణవ స్వాముల కుచితము. వైఖానసార్చక స్వాములు మాత్రమే నివేదన సమయములో శ్రీవారి సన్నిధిలో నుందురు. తోమాలసేవ, ఏకాంతసేవ ఆర్చితములు. యాత్రీకులు ఆసేవలో పాల్గొనుటకు వీలులేదు. దర్శనమును మాత్రమే

[26 వ పేజీ]

పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలు దేశంలో ఎన్నో పున్నప్పటికీ ఆలయకళకు సంబంధించిన పురావస్తుశాల మొట్టమొదటగా తిరువతిలో ప్రారంభించబడటం గర్వకారణం. మ్యూజియంలోని ప్రదర్శనాంశాలు వండితులకే గాక ప్రాథమిక పాఠశాల స్థాయినుంచి, కళాశాలస్థాయి విద్యార్థిని, విద్యార్థులు పైతం తెలుసుకొనదగిన రీతిలో వివరింపబడి వున్నాయి. ప్రజలకు పురావస్తు ప్రదర్శనశాలల అవశ్యకత, అవసరం తెలియక పోవడం ఎంతైనా శోచనీయం. సంతోష ప్రదమైన జీవితానికి ఉపకరించే ఆంశంలో మ్యూజియం సందర్శించడ

మూడవ విభాగంలో ఆలయనిర్మాణానికి సంబంధించిన అంశాలు కలవు. ఆలయ విభాగాలైన అధిష్ఠానం, శిఖరం, స్తంభం, పాదం, పీఠం, గోపురం మొదలగువాని గూర్చి అతి వివరంగా తెలియజేయబడి వుంది. కుడ్యాలపైన, స్తంభాలపైన చేయబడిన అలంకరణరీతుల తీరు భోదోద్వారా, రాతివస్తువులద్వారా ప్రదర్శింపబడివుంది. విగ్రహాల కొలతలు, వాటికి సంబంధించిన వివరాలను సమగ్రంగా తెలియజేసే శాఖ నాల్గవ విభాగం. స్థవతి అంటే ఎవరు? అతని పవిత్ర చర్యలేవి? విగ్రహాల కొలతల తీరు మున్నగు ముఖ్యాంశాలు అతి వివరంగా తెలియజేయబడ్డాయి.

## కళా వని

ర్వింశతి రూపాలు దర్శనీయంగా వున్నాయి. ప్రాచీన దేవతల ఆభరణాల వన్నెలు, వారి కేశాలంకరణ చిన్నెలు నమూనాలతో సహా పొందు పరుపబడి వున్నాయి.

వైష్ణవ మహాపురుషులైన ఆళ్వార్ల జీవిత చరిత్ర చిత్రణమే ఆరవ విభాగం. శ్రీ పేంక. దేశ్వరుని అనుక్షణం కీర్తించి, తరించిన పావన పురుషులైన ఆళ్వార్లను గుర్తుకు

# తిరుమల ఆలయ కళకు ఒక రూపు శ్రీ వేంకటేశ్వర మ్యూజియం!

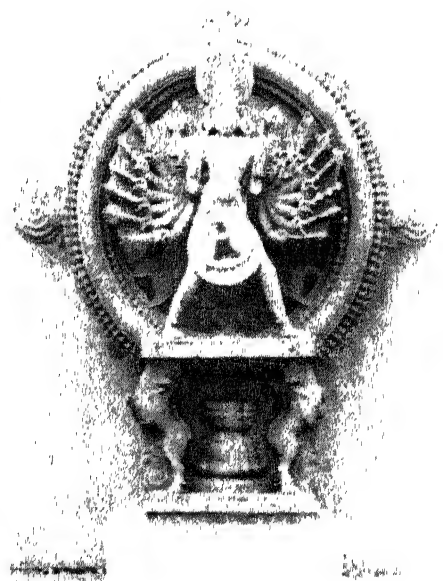
మనేది కూడా ముఖ్యాంశం. ఆధునిక కాలంలో ప్రాచీన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు మరుగునపడి పోతున్నాయి. విశిష్టమైన మన సంస్కృతి, అచార వ్యవహారాలను ప్రజలు గుర్తించి బుద్ధి వికాసము పొందాలనే ప్రయత్న ఫలితమే ఈ ఆలయ మ్యూజియం.

మ్యూజియం సందర్శకులకు సహకరించుటకై సమర్థవంతమైన ఉపన్యాసకులు కూడా ఉన్నారు. జీవంలేని రాతి బొమ్మలను చిత్రపటాలను తమ వివరణలలో సజీవంగా విద్యార్థుల ముందుంచుతున్నారు.

మ్యూజియంలో ప్రదర్శింపబడియున్న ముఖ్యాంశాలను పరిశీలిద్దాం. మొదటి విభాగంలో శ్రీమహావిష్ణువు సాక్షాత్కారాలు, వైష్ణవమతశాఖలైన పాంచరాత్ర, వైఖానస ఆగమాల వివరణ గావించబడింది. రెండవ విభాగంలో ఆలయ నిర్మాణానికి ఎంచుకొనదగిన స్థలం, పేలాస్థావన, మానవుడు-దేవాలయం భూపరిక్షలు, దేవాలయం రకాలు మొదలగు అంశాలు చిత్రపటాలు, నమూనాలు పొందుపరచబడివున్నాయి.

5వ విభాగం ప్రాచీనోట్లను పాలించే అవతార పురుషులైన విష్ణువుకు చెందింది. దశావతార చిత్రాలు, వాటికి సంబంధించిన విగ్రహాలు అత్యద్భుతంగా ఉన్నాయి. భోగ, వీర, అభిచార మూర్తులు ఏ ఏ ప్రదేశాల్లో నెలకొని వుంటారు, ప్రతిమలు ఎన్ని వర్గాలుగా విభజించబడ్డాయి, విష్ణువు చతు

తేవడం అభినందనీయాంశం. వైష్ణవ దేవాలయాల్లో వాడే పూజాపాత్రలు మనలో ఎంతమంది తెలికించి వుంటారు? కనీసం ఉద్ధరిణి అంటే అర్థం ఎంతమందికి తెలుసు? వాటి వివరణలు, పాత్రలతో సహా ఈ మ్యూజియంలో పొందుపరుపబడి వున్నాయి. అష్టాదశ సంస్కారాలకు, ముద్రలకు చక్కని రూపకల్పన గావించారు. ఆలయ ఉత్సవ సందర్భాల్లో వాడే వాహనాల నమూనాలు కొయ్యతో మలచబడి ముచ్చటగా ముద్దులొలుకుతున్నాయి.

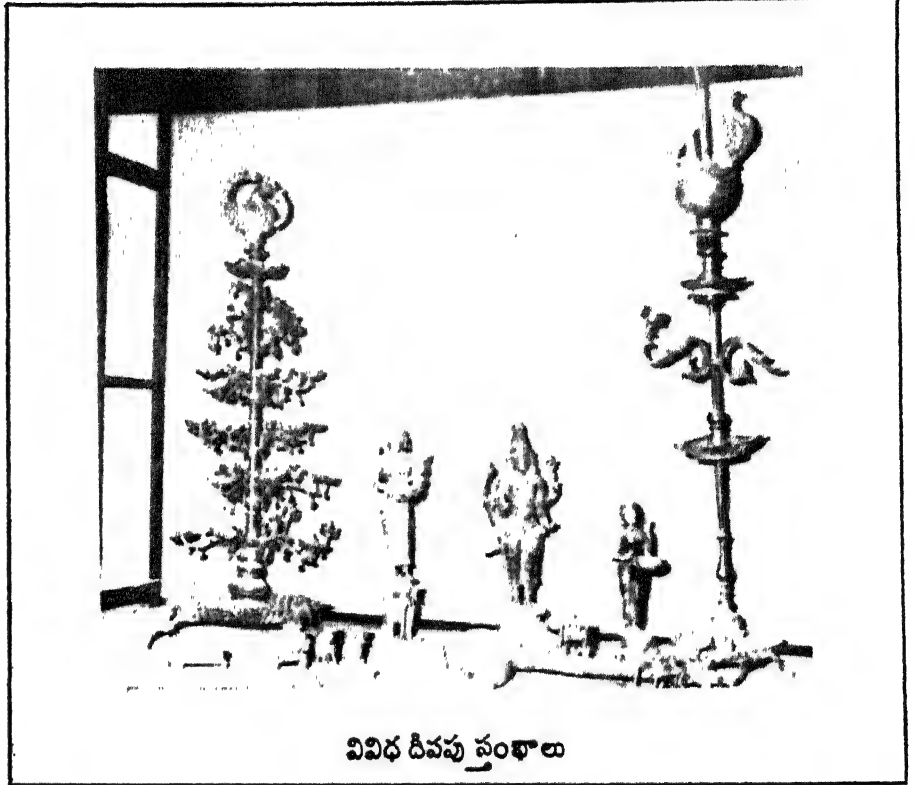


మానవులు 108 దివ్య క్షేత్రాల సందర్శనలో మోక్షం పొంది తరించాలనుకోవడమే ఏడవ విభాగం ప్రత్యేకాంశం. మోక్ష సాధన మార్గాలలో తీర్థయాత్రలు, క్షేత్ర సందర్శన ముఖ్యమైంది. క్షేత్రదర్శనం గావించి, విగ్రహారాధన సలుపుటవల్ల మానసికోల్లాసం, మోక్షప్రాప్తి సిద్ధిస్తాయని మనవారి నమ్మిక. వైష్ణవ దివ్యక్షేత్రాలు 108 ఏ ఏ ప్రాంతాల్లో, ఏ ఏ రూపంలో నెలకొనబడి వున్నాయో వివరంగా తెలియజేయబడి వున్నాయి.

చక్రవార్తర్, 15వ శతాబ్దం



లలితకళలు సర్వలను ఆనంద వరుస్తాయి. ఇది అందరూ ఎరిగిన సత్యమే. సంగీత, నృత్యాలకు సంబంధించిన విభాగంలో ఈ మ్యూజియం సందర్శన పూర్తవుతుంది. దాస సాహిత్య కర్తలైన పురందరదాసు, జగన్నాథదాసు, గురు జగన్నాథదాసు మున్నగువారి మట్టిబొమ్మలు సజీవములా అన్న సందేహంలో వడవేస్తున్నాయి. మరుగువడి పోయిన తోలుబొమ్మల ప్రదర్శన వెలికి తీయబడింది. ఈ పురావస్తుశాలలో నృత్య మాతృకలైన కరణాలు 108 అపురూపంగా చిత్రించబడివున్నాయి. చిదంబరం దేవాలయం గోడలపైన ప్రదర్శించబడివున్న రాతి బొమ్మల ఆధారంతో ఇవట చిత్రాలు చిత్రించబడ్డాయి. కరణాలకు సంబంధించిన వివిధ భంగిమల సమూహాలు మట్టితో చేయబడివున్నాయి.



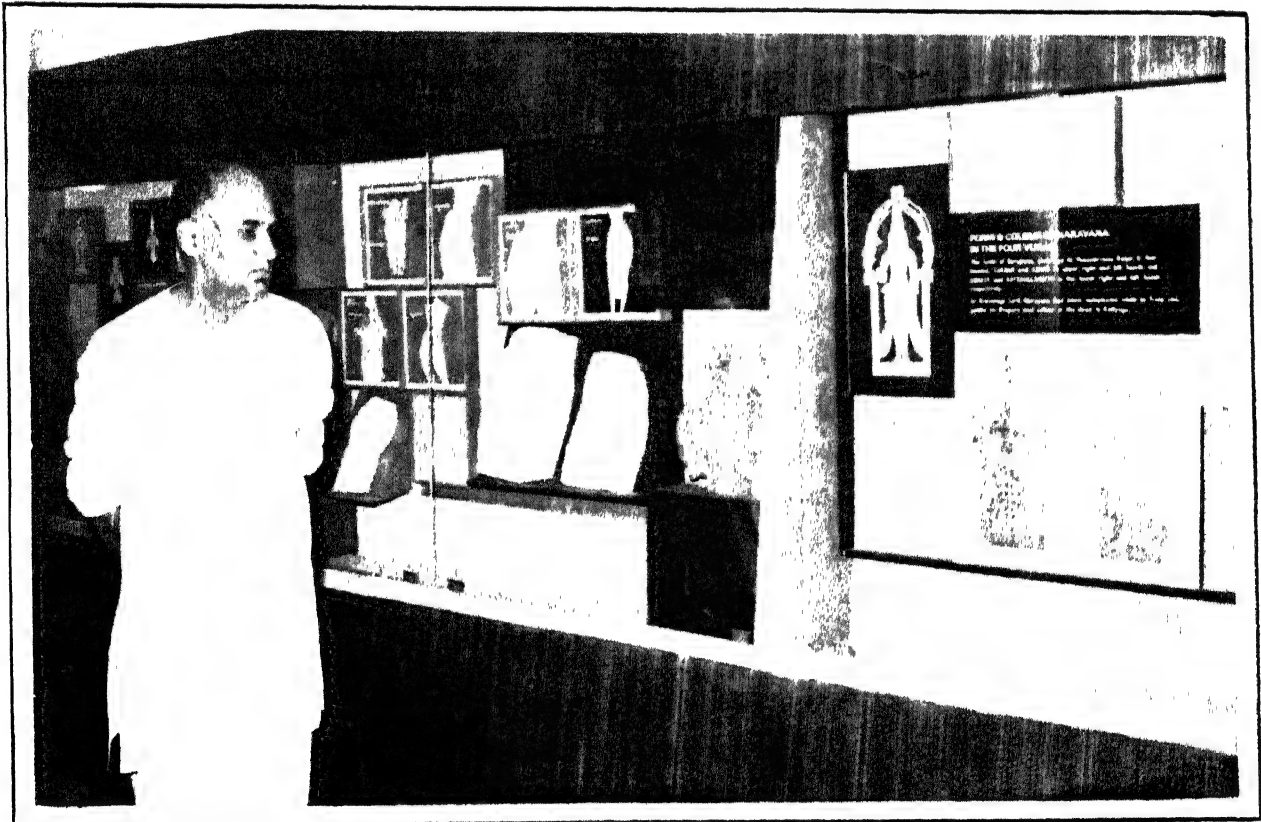
వివిధ దీపపుస్తంభాలు

శ్రీనివాసకల్యాణం బొమ్మలలో వివరింపబడి సందర్శకులను ముఖ్యంగా ఆకర్షించుట చెప్పుకోదగిన అంశం. సామాన్య ప్రజానీకం దృష్టిని పురాణాలు ఆకట్టుకోడానికి ఈ బొమ్మల ప్రదర్శన ఎంతేని ఉపకరిస్తోంది. ఇదియేగాక అతి ప్రాచీన కాలానికి చెందిన రాతి విగ్రహాలు, ఇటుకలు,

ప్రాచీన సంగీత సాధనాలు ఉన్నాయి. వీటి ప్రదర్శన సేత్రాలతో గాంచి తరించవలసిందే గాని వర్ణించ సలవికాదు. పండిత వర్గమేగాక, పామరులు సైతం మన ప్రాచీన వేదసంస్కృతిని, సంప్రదాయాలను తెలుసుకునేందుకు వీలుగా ఈ మ్యూజియం అందుబాటులో వుంది.

అతి తక్కువకాలంలో అతి ముందరంగా కనువిందుచేసే ఈ మ్యూజియం సందర్శకుల ప్రోత్సాహంతో అభివృద్ధి దిశకు వయనిస్తుందని ఆశీర్వాదం.

— శ్రీ వి. కె. వి. ఎస్. రెడ్డి



“క్షౌరి ఈ చెప్పమ్మ....అప్పుడు....”  
 ‘అప్పుడే నాయనా, మన పాలిటి కొండలప్పు’  
 లక్కమాంబ చెబుతున్నది.  
 కళ్ళు మిరుమిట్లు కొలిపే కాంతులు. కళ్ళు  
 మూతలు పడుతున్నాయి. మీ నాన్న గారు  
 కూడ అలాగే అవాక్కై నిలిచిపోయారు. ఆ  
 తేజస్సు మెల్లగా మా చేతుల్లో ఒక ఖడ్గాన్ని  
 ఉంచి అదృశ్యమైంది. తర్వాత ఏం జరి  
 గిందో తెలియదు. ఇదంతా గరుడ గంభం  
 వద్దనే. ఇంతలో స్వామిసన్నిధిలో ఉన్నాం.  
 చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిలుచున్నాడు.  
 ధగధగ మెరిసే కిరీటం. నొసట పెద్దనామం.  
 మొనలి మూతి కుండలాలు చెవుల్లో.  
 చక్రం. శంఖం. రెండు చేతుల్లో. మెడలో  
 ముత్యాల హారాలు. పైనుంచి కిందిదాక  
 తోమాలలు. వనమాల. వక్షస్థలంలో ఒకవైపు  
 అలమేలు మంగ. మరోవైపు భూదేవి.  
 బొడ్డులో కఠారి. ఒడ్డాణం. నా పాదాలను  
 ఆశ్రయించండి అని చూపే వరదహస్తం.  
 ఇక్కడ చేరిన వాళ్ళకు సంసార సాగరం  
 మొలలోకే అని తెలిపే కడిహస్తం.  
 పాదాలు నేలలో ఉన్నాయి. క్రింద విరజా  
 వది ప్రవహిస్తున్నదట, ఆ పాదాలతీర్థం....  
 “ఇంద” అంటూ అర్చకులు తీర్థమిచ్చారు.



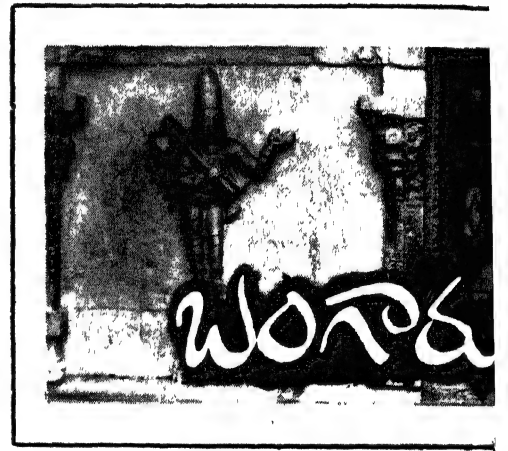
చందన ప్రసాదాలు చేతికిస్తూ ‘నీ కడుపు  
 వండుతుందిలే. ‘వెంకన్నను నమ్ముకుంటే  
 చాలు పుట్టు గొడ్డాలైన బిడ్డల తల్లి కావల  
 సిందే’ అంటున్నాడు వైఖానస నంబి.  
 తర్వాత తాళ్ళపాకకు తిరిగి వచ్చాం,” సిగ్గు  
 పడుతూ లక్కమాంబ త్వరత్వరగా కథ  
 ముగించింది, ‘అంతే ఈ బంగారు కొండనా  
 ఒళ్ళోపడ్డాడు’ అంటూ తల్లి తన వసికూనను  
 గాఢంగా అక్కున చేర్చుకొన్నది. ఆ మాతృ  
 మూర్తి స్తనాలలో పాలు పొంగాయి.  
 కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు చిందాయి.

అన్నమయ్య మనసంతా తిరుమల  
 కొండే అయింది.

అన్నమయ్యకు ఏడేండ్లు నిండాయి.  
 ఏడుకొండలమీద కెళ్ళాలని, అమ్మ చెప్పిన  
 బొమ్మను చూడాలని, ఆ బంగారు బొమ్మతో  
 ఆడుకోవాలని పాడుకోవాలని తహతహ  
 లాడుతున్నాడు. కళ్ళు మూసుకొంటే నల్ల  
 నల్లని మబ్బులు కదుల్తూ కనిపిస్తాయి.  
 ఎవరో దూరంగా తన పేరుపెట్టి ఎలిచినట్టె  
 ఉలిక్కిపడతాడు. కొండల్లో కోనల్లో తిరుగు  
 తున్నట్లు కలలు కంటాడు. ఆ స్వప్నాల్లో  
 ఎన్నో బొమ్మలు మెరుపులు. వేదపాషణ.  
 తపస్సు చేసుకొంటున్న ఋషులు. అర  
 అరగకళ్ళు మూసుకొన్నారు. హఠాత్తుగ  
 వాళ్ళంతా పెద్ద పెద్ద చెట్టై పోయారు.  
 వాటికి వన్నె వన్నెల పూలు, పళ్ళు. రక  
 రకాల పక్షులు. వింత వింత ధ్వనులు.  
 కొండ వాగులు, కొండగాలులు. పింఛం  
 విప్పిన నెమళ్ళు. పరుగెత్తే జింకలు. ఆవులు  
 కుందేళ్ళు. ఆ జంతువులన్నీ దివ్య పురుషు  
 లయ్యారు. వాళ్ళకు పెద్ద పెద్ద కిరీటా  
 లున్నాయి. కళ్ళు ఎప్పుడూ తెరచుకొనే  
 ఉంటారు. ఒళ్ళంతా నగలు దిగేసుకున్నారు.  
 అందంగా హుందాగా తిరుగుతున్నారు.  
 వంచవన్నెల సర్పాలు. ఐదు ఏడు పడగ  
 లున్న పాములు ఆడుతున్నాయి.

అన్నమయ్య ఉలిక్కి పడ్డాడు. అమ్మను  
 గట్టిగ పెనవేసుకొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.  
 కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. మెల్ల

మెల్లగ కమ్మని కలలోకి జారిపోయాడు.  
 కొండలు, కొండలు. శేషుడు వందలు పది  
 వేలుపడగలు విప్పి నాట్యమాడుతున్నాడు.  
 ఆ పడగలు పాల నురుగుల్లా ఉన్నాయి.  
 పెద్ద పెద్ద గోవురాలు. ప్రాకారాలు. బంగారు  
 వాకిళ్ళు, బారులు తీర్చిన దీపస్తంభాలు.  
 రాములవారి మేడ. నల్లగ నవనవోన్నేషంగ  
 నిలుచున్నాడు కొండలరాయడు. పట్టు  
 పీతాంబరం ఒయ్యారంగ కదులుతుంది.  
 పాట వినిపిస్తున్నది. ఎవరో పాడుతున్నారు.  
 చేతిలో కిన్నెర మీటుతూ పాడుతున్నాడు.  
 ఆ ఆకారం కదులుతున్నది. అరే, ఇదేమిటి  
 తానే. ఆ పాడేది తానే. తన కళ్ళు చెవులు  
 ఎలా మోసం చేస్తాయి. అది కలా కాదు.  
 నిజమే! నిజమే. అన్నమయ్య పాడు  
 తున్నాడు.



“హరిగంటి గురుగంటి అంతట మెలు  
 కంటి”

ఎదురుగ లక్కమాంబ ఆశ్చర్యంగా  
 చూస్తున్నది. నారాయణయ్య ముక్కుమీద  
 ప్రేలేసుకొని నిలుచున్నాడు. అన్నమయ్య  
 మనుష్యుల్లో పడ్డాడు. మనుష్యులు అన్న  
 మయ్యలో పడ్డారు. అందరూ అన్నమయ్య  
 పాటకు లోబడ్డారు.

అన్నమయ్య పాటకు లోబడని వారె  
 వ్వరు!

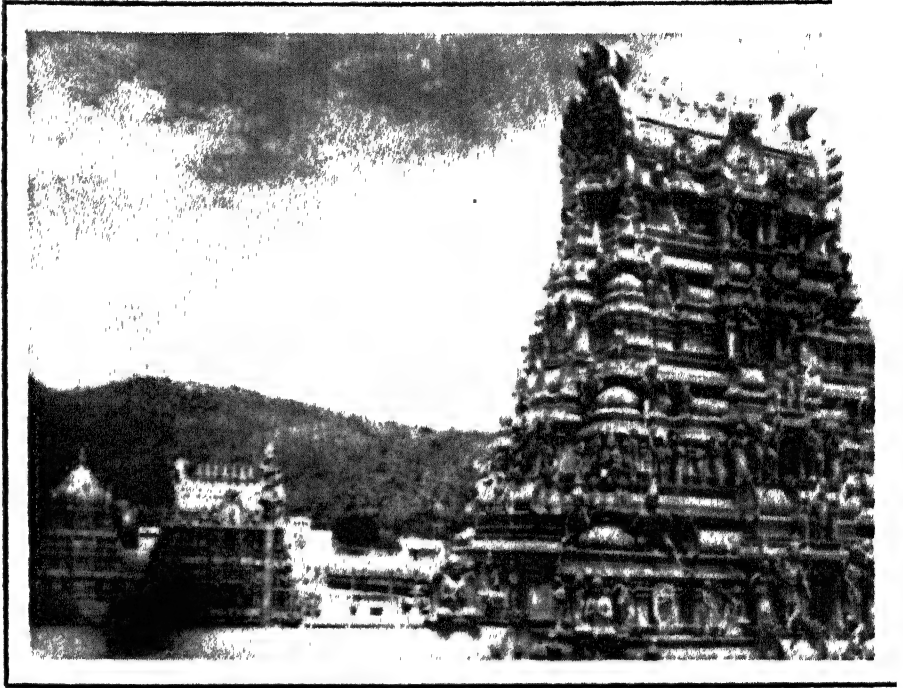
ఎనిమిదేండ్ల బాలుడు. చెవుల్లో మద్దికాయ  
 లున్నాయి. మెడలో జందెం పోగువేలాడు  
 తున్నది. చేతిలో తంబురు మీటుకొంటూ  
 ఆనందంతో చిందులేస్తూ పాడుతున్నాడు.

ఆపాట శేషాచలం సానువులో మాక్రోగు  
తున్నది. జనం తండోపతండాలుగ గుమి  
గూడారు.. అన్నమయ్య పాడుతున్నాడు.

'అదివో! అల్లదివో! హరి వాసము  
వదివేల శేషుల పడగలమయము'

అన్నమయ్య పాడుతూ కొండెక్కుతున్నాడు.  
పాట కొండెక్కుతున్నది. పాటతో పాటు  
అందరూ కొండెక్కుతున్నారు. అశివరి  
గోపురంవద్ద నిలిచాడు. అనంతంగా  
వ్యాపించిన వేంకటాచల శిఖరాలను చూస్తూ  
పాడుతున్నాడు.

అదే వేంకటాచల మణిలోన్నతము  
అదివో బ్రహ్మాదుల కపురూపము  
అదివో నిత్యనివాస మఖిల మునులకు



అదే చూడుడు! అదే మ్రొక్కుడు!  
ఆనందమయము.

అన్నమయ్య పాడుతూ మోకాళ్ళకొండ  
చేరాడు. యాత్రికులు పారవశ్యంతో వింటు  
న్నారు. సాలగ్రామమయమైన ఆ కొండ  
శిలల్లో దేవతా మూర్తులను దర్శించాడు.

చెంగట నల్లదివో శేషాచలము  
నింగినున్న దేవతల నిజవాసము

పాట స్వామి పుష్కరిణి చేరింది. పాప  
క్షాళనమైంది. అన్నమయ్య కళ్ళు ఎడో  
చూస్తున్నాయి. తంబురతీగ నివదిస్తున్నది.  
అది ప్రాక్తన శ్రుతి. అది పురాకృత స్మృతి.  
యాత్రికులు చూస్తున్నారు. అన్నమయ్య  
చేత్తో చూపుతూ పాడుతున్నాడు.

అది ఆనంద నిలయం:

ముంగిట నల్లదివో మూలనున్న ధనము  
బంగారు శిఖరాలబహు బ్రహ్మమయము

అది ఆనంద నిలయం:

కైవల్యవదము వేంకట నగ మదివో  
శ్రీ వేంకటవతికి సిరులైనది.

అది ఆనంది నిలయం-

భావింప సకల సంపద రూప మిదివో  
పావనముల కెల్ల పావన మయము.

అది ఆనంద నిలయం- అది వేంకటవతి  
నిలయం; అది ఆనందనిలయం- అది శ్రీని  
వాస నిలయం; ఆనందమయం. బ్రహ్మ  
మయం, పావనమయం.

“బంగారు శిఖరాల బహు బ్రహ్మ  
మయము”

అన్నమయ్య పాడుతూనే ఉన్నాడు....

— శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు

\*

అన్నమయ్య సర్వాత్మనా శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు అర్పణం చేసు  
కొన్నవాడు. 'శ్రీ వేంకటేశ్వరుడే పరమతత్త్వమనే నిశ్చించలమైన గట్టి  
నమ్మిక ఎవరి పుణ్యాననో ఇతనికి లభించింది. ఆ మూర్తి నే ఆధిభౌతిక  
మైన, ఆధ్యాత్మికమైన సర్వప్రపంచములోనూ అంతర్యామిగా బహిర్యా  
మిగా భావించి, పూజించి, ప్రేమించి, కలహించి, ప్రాధేయపడి, ప్రార్థించి,  
పొగడి, తెగడి, అనుభవించి, ఏకీభవించి జీవితంలోని అంతరంగ బహిరంగ  
పరమాణువులన్నిటా అతని బ్రతుకే బ్రతికినవాడు. ఆ అనుభవాలన్నీ  
మానసికంగా, కాయికంగా మాత్రమేకాక, వాచికంగా కూడ అనుభవించిన  
వాడు. ఆ వాచికానుభవాలే ఆయన పదకవితలు.'—

కీ. శే. రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

(21వ పేజీ 4వ వాయి)

అనుభవించవచ్చును. అర్చనలలో రుసుము చెల్లించువారి గోత్రనామములు అర్చనాంతమున శ్రీవారికి నివేదించబడు సంప్రదాయము పూర్వముండెడిది. నేడు అది యును లేదు. ఎవరి గోత్రనామములను వారే చెప్పి కొనవలెను.

నిత్యపూజావిధి ప్రధానముగ వైఖానసాగమానుసారము. సంప్రదాయ బద్ధమైన వైఖానస పూజావిధానము ననుసరించి జన్మచేత వైఖానసుడు కానివాడు పూజా నిర్వహణమునకు అనర్హుడు.

తిరుమల తిరువతి ఆలయములలో పరిచారకుడు నన్యాసి. ఈతడు దీక్షను స్వీకరించుటగాని, వైఖానస దీక్షితునియొద్ద ఉపదేశమును పొందుటగాని లేదు. మంత్ర పుష్పమును నిర్వహించు ఈతడు ఆచార్య పురుషులలో నొకరు.

### విశ్వార్చనాక్రమము

ఉషాకాల మనునది 3-00 గం॥ నుండియే ప్రారంభమగును. అర్చకుడు, పరిచారకుడు గొల్ల లోనికి ప్రవేశించినంతనే బంగారు వాకిలి మూయబడును. పరిచారకుడు సమ్మార్జనము చేయగా, గొల్ల దీపములు వెలిగించు కార్యములో నిమగ్నుడగును. మూయబడిన తలుపులకు ముందు తిరుమామడి మంట పములో స్వామివారికి అభిముఖముగ నిలచి శ్రీవారి సుప్రభాతమును వరింతురు. భోగ శ్రీనివాసమూర్తిని ఈ సమయములో శయ

నమునుండి పేరుపరచి (శ్రీవారి నన్నిధి) జీవస్థానముకడకు చేర్తురు. ఈ సమయమున దర్శనము లేవియు లేవు. బ్రాహ్మణుల వేదవఠనము, సుప్రభాతసేవ అయిన తర్వాతనే జరుగుచున్నది. హరితి, నవ నీతము, భోగమూర్తిని శ్రీవారి పీఠము కడకు చేర్చిన అనంతరమే నివేదించబడును. ఆయన శయితుడై యున్న సందర్భములో మాత్రముకాదు.

### శ్రీవారి విశ్వరూప సేవ

భక్తులు ధ్రువమూర్తితో జేరిన భోగ శ్రీనివాసమూర్తిని దర్శింతురు. దీనిని “విశ్వరూప సందర్శనసేవ” అని పిలుతురు. రాత్రి బ్రహ్మార్చనముతో ఈ సేవ అనుబంధితమగును. దర్శనములో భాగముగ బ్రహ్మాదులు గావించిన పూజాశీర్థమును భక్తులకు అనుగ్రహింతురు. శుక్రవారము నాడు తప్ప ఇతరదినములలో ఈ సేవ ఉచితము.

### తోమాల సేవ

తమిళపదమగు “తోమాలై” అనునది, ‘పూలదండలతో స్వామిని అలంకరించుట’ అను అర్థ మొసగును. తిరుమల ఆలయములో శ్రీవారి ధ్రువబేరమును పూలదండలతో అలంకరించుట అనునది ప్రత్యేక లక్షణము. పూలదండలు అన్ని విధముల ఆకృతులలో చిన్నవి, పెద్దవి యుండి ఒక్కొక్క ప్రత్యేక భాగములో అలంకరింపబడుటయే ఈ తోమాల సేవ లక్షణము.

విశ్వరూప సేవా సందర్శనానంతరము బంగారువాకిలి తెరవేయుదురు. పూజా సామగ్రిని కడిగి, ధ్రువమూర్తినుండి గతరాత్రి వాడబడిన పూలను పేరుచేసి “పూలపావి”లో వేయుదురు. ప్రాతపుష్పములను, శ్రీవారి నలంకరించిన దండలను పేరుచేయు కార్యక్రమమును “నిర్మాల్య శోధన” అందురు.

పూజాకార్యక్రమములను నిర్వహించుటకు కావలసిన శీర్థమును ఆకాశగంగనుండి తెత్తురు. తిరుమల తిరువతులలో ప్రథమాచార్య పురుషులను నెలకొల్పిన తిరుమల నంబి కుటుంబములోని వంశవంశవరలోని వారికి ఆకాశగంగ శీర్థముతెచ్చు కార్యము విడదీయరానిదిగ నిర్ణయించబడినది. ఆకాశగంగ శీర్థము మూడు పెద్దకలశములలో పూజార్థము తెచ్చెదరు. ఒక కలశములోని నీరు ఉదయపూజకు, రెండవది అపరాహ్ణ పూజకు, మూడవది రాత్రి బ్రహ్మారాధనమునకు ఉపయోగింతురు.

### పూజాక్రమము

తిరుమల శ్రీవారి ఆలయములోని పూజాక్రమమును క్రిందివిధముగ తెలియనగును. పూజాక్రమము కివిధములుగ విభాగింపబడును. 1. మంత్రాననము, 2. స్నానానము, 3. అలంకారాననము. 4. భోజ్యాననము. 5. యాత్రాననము. 6. శయనాననము.

### మంత్రాననము

మంత్రాననములో శ్రీవారికి అర్ఘ్య పాద్యాచమనము, తాంబూలము, అననము-ఇవి ఐదు ఉపచారములు. పాద్యము పాద శుద్ధి కొరకు, అర్ఘ్యము హస్తశుద్ధి కొరకు, ఆచమనము ముఖముకడుగుకొనుటకు వెండి ఉద్ధరిణిలో స్వామికి అర్పణముచేయు ఉపచారములు.

### స్నానాననము

స్నానాననములో ప్రతినిత్యము ధ్రువ బేరమునకు అభిషేకము చేయుట సాధ్యము కాదు. కావున ఆలయములో శ్రీవారి ధ్రువ

## ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం

తిరుమల శ్రీవారికి ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు సమస్త పూజా కార్యక్రమములను భక్తుల యొక్క సౌకర్యం కొరకు ఉచితంగా నిర్వహించుటకు ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం ప్రారంభం. ఈ పథకం ద్వారా ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ఉచితంగా పూజా కార్యక్రమములను నిర్వహించుటకు ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం ప్రారంభం. ఈ పథకం ద్వారా ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ఉచితంగా పూజా కార్యక్రమములను నిర్వహించుటకు ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం ప్రారంభం.

వివరాలు:

\* ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం ద్వారా ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ఉచితంగా పూజా కార్యక్రమములను నిర్వహించుటకు ఉదయాస్తమన సర్వసేవా పథకం ప్రారంభం.

CHANDRA SEKHAR



తేర పొదముపై నున్న కవచమును దీసి వేరుగా నుంచి పాదాభిషేక మొనర్తురు. అభిషేకం సమయమున పురుషనూక్తాదులను వలించురు. మొదట కొత్తక మూర్తికి నుగంధపుష్ప తైలానులే వనమును గావింతురు. ఆ వెనుక నీటితో పీనిని కడుగుదురు. అంత గోక్షీరము, గంధోదకము, మధువు, హరిద్రోదకముతో పరుసగా అభిషేక మొనర్తురు. ఒక్కొక్క అభిషేకంతమున ఒక శుద్ధోదక స్నానము సమర్పింతురు.

### అలంకారాసనము

ఇందు వస్త్రము, భూషణము, ఉత్తరీయము మొదలగు వానిచేతను, ఉర్ధ్వపుండ్ర ధారణము, యజ్ఞోపవీత సమర్పణము వాని వాని మంత్రములచే శ్రీవారికి సమర్పణమగును. తిరుమలలో శ్రీవారికి ఉర్ధ్వపుండ్రముగ వచ్చకర్పారము, కస్తూరిని ఉపయోగింతురు. దీనితర్వాత మంత్ర పుష్పము వలించబడును. ఉదయము ఆలయములో జరిగెడి ఈ అలంకారాసన ప్రక్రియయే ఒక దర్బారుగ నుండును.

### శ్రీవివాస సహస్ర వామార్చనము

ఇది నిత్యకార్యక్రమములోనిదైనను, భక్తులకుగూడ అవకాశమియబడినది. భక్తులెవ్వరైనను తమ ఐహికాముష్మికములగు వాంఛలను తీర్చుకొను నిమిత్తము దేవస్థానము వారికి రుసుముచెల్లించి ఈ అర్చనము నిర్వర్తించ జేసికొందురు. ఈ పూజా సమయములో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సహస్రనామములే పఠింతురు. భక్తులు ఎవరి గోత్రనామములను వారే చెప్పికొనవలసి వచ్చుట ఇటీవల జరిగినమార్పు. త్వరితగతిని దర్శనము కొనసాగించుటకై ఈ పద్ధతి ఏర్పాటుగావింపబడినది.

### భోజ్యాసనము- నివేదనము

శుద్ధి కార్యక్రమము జరిగిన తర్వాత తయారైన ప్రసాదములన్నిటిని గర్భగృహమునకు ముందున్న ముఖమండపము కడకు చేర్చెదరు. ఈ ప్రసాదములను గంగాశములలో దెత్తురు. బంగారువాకిలి

మూయబడును లేదా తెరవేయబడును. అర్చకులు మాత్రమే లోవలనుందురు. మంటవములోని రెండు ఘంటలు చెవులు గింగురుమనునట్లు మ్రోగింతురు. తలుపులు లేదా తెర వేయకముందే అందరును ముఖమండపమునుండి వెడలుదురు.

### హోమము

నైవేద్యము తర్వాత హోమము గురించి శాస్త్రము చెప్పినది. ఈ హోమము దినమునకు మూడు వర్షాయములు లేదా కనీసము ఒక్క పర్వాయమైనను చేయనగునని చెప్పబడినది. తిరుమల శ్రీవారి ఆలయములో హోమనిర్వహణము ఇటీవల నూతన ఆస్థాన పండితులవారి ప్రేరణచే పునరుద్ధరింపబడినది.

### యాత్రాసనము- బలినివేదనము

“బలి” అనగా ముద్గాన్నము (పెసర పప్పుతో ఉడికించిన అన్నము.) తిరుమల శ్రీవారి ఆలయమున బలి నివేదనమును, అర్చక పరిచారకులు విమానవ్రదక్షిణమును చుట్టి, విష్యక్సేనునకు, గరుడునకు వారి స్థానములలోను, ధ్వజమునకు, యూథాధిపునకు నొసగి, మిగిలినది బలిపీఠమునకు ధ్వజమునకు మధ్యగల ఐదు శిలాఫలకములమీద నుంచుదురు.

### శాస్త్ర మొఱ (మంగళాశాసనము)

బలి నివేదనము తర్వాత అర్చకుడు ఆలయప్రవేశము గావించిన తర్వాత శ్రీవైష్ణవులు జియ్యంగారిని ముందిడుకొని సన్నిధిలోనికి ప్రవేశింతురు. అచట జియ్యంగారుచేతితో పుష్పములను ఇచ్చును అర్చకస్వామి శ్రీవారికి పూజ యొనర్చును. ఈ సందర్భమున వైష్ణవశిఖామణులు ప్రబంధమును పఠింతురు. మధ్యాహ్నపూజ (తోమాలసేవ) శాస్త్రమొఱతో పూర్తయగును.

### ధర్మ (సర్వ) దర్శనము

దీనికి ఉచితదర్శనమనియు, సర్వదర్శనమనియు, ధర్మదర్శనమనియుపేర్లు. ఈ ధర్మదర్శనములో బీద, బిక్కి, ధనపంతుడు, దరిద్రుడు, చిన్న పెద్ద, స్త్రీ పురుష, బాల వృద్ధ భేదములేక ఎల్లరకును దర్శనము

లభించును. ఇది నేడు రాత్రి పది గంటల వరకు పొడిగించబడినది.

### అవరాహపూజ

ఇది రెండవ ఘంటాకాలము. సంగ్రహ పూజ జరుగును. ఈ అర్చనకూడ పూర్వము ఆర్చితమే. నేడు పరిమితము. ఈ పూజ అనంతరము తిరుమామడి మంటవములో నున్న రెండు ఘంటలు మొరయును, నివేదనము జరుగును. రెండవ ఘంట అనంతరము పగటి కార్యక్రమము పూర్తయైనట్లు భావింపవచ్చును. పూర్వము ఈ కార్యక్రమానంతరము పగటి పూట తలుపులు మూసివై చెడివారు. కాని నేడు ఈ సమయమును ధర్మదర్శనమునకు వినియోగించుచున్నారు.

### రాత్రిపూజ

రాత్రిపూజ ఉదయపు తోమాలసేవను బోలియుండును. ఇది పూర్తిగా ఇతరులకు ప్రవేశము లేనిది. ఆ సమయములో విధులను నెరవేర్చువారుతప్ప ఇతరులెవ్వరును ప్రవేశించరాదు. ఇచట నివేదించబడు అన్న ప్రసాదములు పరిమాణములోను, పరిమితిలోను ఉదయముకంటె చాలతక్కువ. నేడు ఈ పూజాకాలములో మాత్రము సర్వదర్శనము కొంత తడవు అపి మరల సర్వదర్శనమును కొనసాగించుచున్నారు.

### విశిరాత్రిపూజ

దీనిని అర్థయామ పూజ యందురు. ఈ పూజలఘువుగను, సంగ్రహముగను జరుగును. మధుర వదార్థములు, పాయసము నివేదించబడును.

### శయవాసనము

ఇందు భోగ శ్రీనివాసమూర్తిని శయనస్థలికి జేర్తురు. మార్గశిరమాసము (ధనుర్మాసము)లో దప్ప మిగిలిన వదకొండు నెలల కాలములోనూ ఈ మూర్తియే శయనమూర్తి మంచిగంధపు చెక్కతో చేయబడిన ఉయ్యాల మంచమునకు వెండిగిలులు తగిలించి, లోవల మెత్తటి పట్టు వరువును దిండులను ఉంచెదరు. ఈ సేవను దర్శించుటకు భక్తులు రుసుము చెల్లించవలెను. దీనికి ఏకాంతసేవ అనియు పేరు. తీయని వేడిపాలు, పండ్లు, బాదము వలుకులు

శ్రీవారికి నివేదించినవి భక్తులకు ప్రసాదముగ ఇచ్చెదరు.

పూలంగి సేవ

ప్రతి గురువారము మధ్యాహ్నకాల పూజానంతరము శ్రీవారికిగల సర్వాభరణములను సడలెంతురు. కేవలము ధోవతి, ఉత్తరీయములను మాత్రము అలంకరింతురు. పచ్చకర్పూరముతో అమర్చబడిన నామమును కస్తూరిని కేవలము చిహ్నముగానుంచి మిగిలినదంతయును తీయుదురు. నాడు సర్వదర్శనము సాయంత్రము 6 గంటలవరకు మాత్రమే యుండును. ఆ తర్వాత శ్రీవారికి పూలంగి సేవకు సన్నాహ మొనర్తురు. శుద్ధి కార్యక్రమమైన పీదప, పక్కని సన్నాయి మేళము మ్రోగుచుండగ, ప్రత్యేకముగ తయారుచేసిన దండలతో శ్రీవారిని అలంకరింతురు. ఈ అలంకరణములో ధ్రువజేరము నంతయు పూలతో కప్పబడే ఈ సేవను పూలంగి సేవగా వ్యవహరించుచున్నారు. రాత్రి 8 గంటలనుంచి 10 గంటలవరకు పూలంగి సర్వదర్శనం గలదు. ఈ పూజ (సేవ) ఎప్పుడు ప్రారంభమయ్యెనో తెలియదు. కాని “శిల వృద్ధిగారము” న శ్రీవారిమూర్తిని వర్ణించు

సందర్భమున ఈ సేవవర్ణింపబడినది. తమిళ పదమగు ‘పూవాడై’ అనుపదమునకు తెలుగు పదము పూలంగి. శుక్రవారము జరుపబడబోవు అభిషేకమునకు పూర్వరంగమే ఈ సేవలోని అంతరార్థమని గూడ చెప్పవచ్చును.

శుక్రవారాభిషేకము

తిరుమల శ్రీవారికి నిత్యాభిషేకము లేకుండుటతో వారమున కొకసారి, అది యును శుక్రవారమునాడు ఈ అభిషేకము జరుగుచున్నది. పునుగు తైలమును తయారుచేసి దానిని శ్రీవారి ధ్రువజేరము ముఖమునకు లేపనముచేయుటను ‘పునుగు కాప్పు’ అందురు. నేడు ఈ సుగంధ తైలమును శ్రీవారి అంగములకన్నిటికి పట్టించుచున్నారు. ఈ శుక్రవారాభిషేకమునకు చాల ప్రాచీనత గలదు. పునుగుతైలమును శ్రీవారికి లేపనముచేయుటకు ముదలియార్ తిరుక్కలి కనిదాసరు అలగప్పిరానార్ అను వైష్ణవనాయకుడు ఈ తైలమును సరఫరాచేయుటకు (1-207. 18-7-1434) దానశాసనము వ్రాయించెను.

భక్తులు శుక్రవారాభిషేకమునకు రుసుము చెల్లింపవలెను. రూ. 500, 200, 100 లు ఈ రేట్లతో భక్తుని శక్తినిబట్టి చెల్లిం

పవలెను. 5 గంటలకే అభిషేకము ప్రారంభింతురు. పూర్తియగుటకు 6-30 గంటలగును దేవాలయాధికారులే గిన్నెలతో ఆ యా అభిషేకద్రవ్యములను అర్చితసేవా భక్తుల కొసంగుదురు. మేళములతో విమాన ప్రదక్షిణము గావింతురు. కేవలము శ్రీవారికి గాక, శ్రీవారి వక్షమందు తగిలినపడిన ‘అలర్ మేల్ మంగాదేవికి’ గూడ అభిషేకము జరుగును. ఈ సందర్భమున ఉపయోగించు వస్తుసామగ్రి:- గంజూర పచ్చకర్పూరము 84 తులములు; పునుగుసంచులు-1 1/2 వీశే కుంకుమపువ్వు-36 తుల కస్తూరి 3 వరాహముల తూకము. పసుపు-7 తులములు. పై విధముగ తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వారి ఆలయమున అర్చనలు, సేవలు జరుగుచున్నవి. ఈ సేవలను, అర్చనలను సందర్శించి భక్తులు తమ పాపములను ప్రక్షాళనము గావించుకొనుచున్నారు.

ఈ వ్యాసమునకు ఆధారగ్రంథము:- తిరుపతి చరిత్రము- శ్రీమాన్ దీవిరంగనాథాచార్యులవారు.

— డా॥ సి. రమణయ్య



## శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం. అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

**నిత్యకల్యాణోత్సవం :**

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రబహు మానం వుంటుంది.

**అభిషేకం :**

ప్రతి శుక్రవారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

**నిత్యఅర్చన :**

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సరకాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42 రూ॥లు చెల్లించాలి.

## “నేనెవరిని ?”

[పుటలు 69: 1/8 క్రాస్ వెం 4.00;  
ప్రాప్తిప్రపం: - హరివాసుసంకర్త నాకరమం  
రామకీర్తం (వయా) పీఠకర్త, ప్రకాశం జిల్లా.]

గాయత్రీమంత్ర స్వరూపులైన పండిత శ్రీరామశర్మ ఆచార్యగారు సుమారు 800 ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలను రచించిన మహా మనీషి. ఆగ్రంథమాలలో ఈ పుస్తకం పరిమళాన్ని వెదజల్లే ఒకకుసుమం. వారు హిందీలో వ్రాయగా బహుభాషావిద్యాంసులైన శ్రీమాన్ పరాశరం సరసింహాచార్యుల వారు దీనిని తెలిగించారు. రచయిత వృత్తి రీత్యా శారీరక వైద్యులైనా ప్రవృత్తిరీత్యా ఆధ్యాత్మిక వైద్యులుకూడా.

ప్రాణమనోబుద్ధింద్రియాలకు అతీతంగా ఉన్న ఆత్మను తెలిసికోవడానికి అనాది నుండి మానవుడు ఆరాటపడుతున్నాడు. రకరకాల సాధనలను చేస్తున్నాడు. స్మృతి మృగం తననుండి వచ్చే సువాసనను గుర్తించలేక ఎక్కడనుండో వస్తోందని ఎట్లా తిరుగుతూ ఉంటుందో అట్లాగే మనీషి ఎక్కడో ఆనందం కలుగుతుందని అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. ఎక్కడో కాదు, ఆ సుగంధం నీలోనే ఉందని మాదిమాదికి మహాత్ములు హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నారు. అయినా మాయ క్రమ్ముతూనే ఉంది.

హిగతో కూడిన వాతావరణంలో ప్రాణా యామం చేయాలని చెబితే ఉపకారం కన్న అపకారం ఎక్కువచేస్తుంది కదా! గుర్రానికి నాడాలు కొడితే లాభంకాని, కప్పపిల్ల కాళ్లకు నాడాలు కొడితే మొదటికే మోసంకదా! అట్లాగే యోగమంత్ర సాధనలవల్ల లాభం లేదని ‘నే నెవ’రనే ఆత్మచివారణవల్లనే అనంతసుఖం లభిస్తుందని గ్రంథకర్తల హెచ్చరిక.

నిజమే! అందరూ ఆ చివరమెట్టు ఎక్క గలరా? అధికారిభేదాన్ని గుర్తించి రకరకాల మనః ప్రవృత్తులు కలవారికి భిన్నభిన్న సాధనలను అందించింది మన సంప్రదాయం. దీనిని గుర్తిస్తూ ‘నేనెవరిని’ అని ప్రశ్న

చేసుకుంటూ ముందుకు సాగుదాం. గొత్తెల మందలో చిక్కిన సింహాన్ని “నువ్వు గొత్తె పిల్లవు కాదు, సింహానివే, గర్జించని హెచ్చరించినట్లుగానే మనం అమృత పుత్రులమని ఈ పుస్తకం మేలుకొల్పుతోంది.

నీరు సముద్రానికి చెందింది కాబట్టి సముద్రం వై పుకి పరుగెత్తుతోంది. దీవకాంతి సూర్యునికి చెందింది కాబట్టి దీవశిఖ చూపు పైపైకే. అట్లాగే జీవుడు పరమేశ్వరునికి చెందినవాడు కాబట్టి పరమేశ్వరునివై పేదృష్టిపెట్టాలని సర్వవేదాంత గ్రంథాల సారాంశం.

ఈ చిన్నిపుస్తకంలో 25, 30 అచ్చు తప్పులుండడం బాధాకరం. క్లోకల్లో, మంత్రాలలోకూడా తప్పులు దొర్లాయి, ఈ పుస్తకాన్ని చదవడని చెప్పడంకన్న ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నించడనటం సబబు.

—దేవరకొండ శేషగిరిరావు.

## గ్రంథసమీక్ష

“శ్రీ వేంకటేశ్వర హంసయాన

మంజరి”

[రచయిత: శ్రీ కార్యచూడ నాగభూషణం  
వంశజ (పోస్ట్) ప్రకాశం (జిల్లా) పుటలు: 34;  
వెల డ. 1.50]

ఇది భక్తిశతకం; “వేంకటేశ్వరా” అనే మకుటంతో వ్రాయబడ్డ గ్రంథం. శతక మర్యాద ననుసరించి అష్టోత్తరశత (108) సంఖ్యపద్యపరి వ్యాప్తమైఉంది. రచయిత ఎన్నుకొన్న ఛందస్సు “హంసయానము”. ఇది సాధారణంగా అందరు కవులు తీసుకొని వ్రాసే ఛందం కాదు. ఈ ఛందం రచయిత స్వీకరించడంలోనే వారికిగల నవ్యత్వాభిలాషవ్యక్తం అవుతున్నది. ప్రతి పాదానికి ర, జ, ర, జ, ర అనే ఐదు గణాలుంటాయి. తొమ్మిదవ అక్షరం యతి స్థానం. ప్రాస నియమం ఉంటుంది. ఇదీ బాహిరమైన

హంసయానపద్య స్వభావం. తెలుగు ఛందం అయిన ఉత్సాహ పద్యానికి దగ్గరగా ఉంటుంది. హంసయానము-అనే పేరులోనే ఆ పద్యం ఎంత మనోహరంగా నడుస్తుందో వ్యక్తం అవుతూనే ఉంది.

శ్రీ నాగభూషణంగారు ఇదివఱకే ఎన్నో గ్రంథాలు రచించి ప్రచురించిన కవులు. ‘మధుర భారతి’ వీరికి అన్వర్థ బిరుదం. కవిత్వానికి కావలసిన ప్రసాదగుణం వీరి కవితలో ప్రతి పద్యంలోను సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంది.

జీవితంలో తటస్థించే కష్టసుఖాలను గూర్చి ప్రస్తావించారు; తాత్కాలిక యౌవనదశను నిరసించారు. భక్తి-ప్రధానమైన నాడిగా నడచిన ఈ గ్రంథంలో తెలుగు సంస్కృతాలు సమానమైన ప్రౌఢ సరసత్వాలతో వయు కైలైనవి.

“తమ్మిచూలి గన్న బొడ్డు దమ్మివాడ!

వెల్లులన్

జిమ్ము మానికంపు సొరు జీరు కేల్లలాడ! లో  
కమ్ములేలు దొడ్డతేడ! కత్తిపేల్పు! వేగ తే  
కొమ్ము నా జొహారు లివ్వె కూర్చి వేంక  
టేశ్వరా!”

అన్నపద్యంలో ‘లోకమ్ములు’ అనే పదం తప్ప మిగిలినదంతా అచ్చ తెలుగులో ముచ్చటగా ఉంది.

“పాహి వేంకటాద్రివాస! పాహి శ్రీనివాస!

మాం

పాహి గారుడాద్రివాస! పాహియంచు

భక్తులు

ద్వాహులై భవన్నిశాంత భర్మగేహశిన్

కృతో

త్వాహులై భజించుచుండ్రు తాల్మి వేంక

టేశ్వరా!”

అనే పద్యం “సంస్కృతంబు గుణమగు” కొండతీకి “ఓహో!” అని పించక మానదు.

కొన్నిపదాలలో కంచెర్లగోపన్న గుర్తు వస్తాడు.

అజమహరాజు కుమారుడైన దశరథుడు అనడానికి బదులుగా “అజి” అని ప్రయోగించడం ప్రాథమిక సుందరం.

సరసమైన భావన, సరళమైన రచన.

భక్తులు చదివి ధన్యులు కాదగ్గ పుస్తకం. వట్టుమని కూర్చుంటే పారాయణచెయ్యడానికి అర గంట.

—గాడేపల్లి.

### మహాభాగవతం

(మూడవ భాగం)

[రచయిత: శ్రీ నాయని కృష్ణమూర్తి  
ప్రాప్తిస్థానము:— విజయవాణి వల్లివరపు  
చౌడేశ్వరి - 517257 చిత్తూరు జిల్లా.]  
వెం: డా. 10-00.

పొతనామాత్యుని భాగవతాన్ని అనుసరించి వ్యాహరికభాషలో సంతరించిన గ్రంథం. శ్రీ కృష్ణావతార ఘట్టానికి సంబంధించిన దశమస్కంధానికి, తరువాతి రెండు స్కంధాలకూ (ఈ రెండూ పొతన ప్రేయశిష్యుడు వెలిగందల నారయ రచించినవి) ఇది కాస్తసంక్షిప్త రూపం.

భాగవతానికి జీవధాతువు దశమ స్కంధం. కృష్ణావతారం వన్నెచిన్నెలూ విలాసాలూ విహారాలూ కళ్లకి కట్టినట్టు పొతనామాత్యుడు చెప్పాడు. మిగిలిన కథలు గల స్కంధాలు పేరు.

రామాయణానికి సుందరకాండ, భారతానికి విరాటపర్వం, భాగవతానికి దశమ స్కంధం హృదయగ్రంథులుగా ప్రసిద్ధాలు. అలాటి భాగవతం తాత్త్విక ధర్మసూత్రానికి కుదురుగా కూడా పేరు పొందింది. భక్తికి రక్తికి ముక్తికి భాగవతం విడిదివట్టు. భక్తి విషయములో వ్యాసులవారి అభిభాషణలకు పైచేయిగా పొతనామాత్యుడు తన రచన నడిపించాడనేది నిర్వివాదం.

మూలాన్ని అనుసరించి పద్యరూపముగా కొందరు పెద్దలు తెనుగు చేశారని వినికిడి. గ్రాంథికవచనములో కొందరు వ్రాసి అచ్చయిన వాటిని కొన్నిటిని చూశాను. నేనూ వ్యావహారిక వచన రీతిని తుంకరించాను.

ఏతద్గ్రంథకర్త వచనం పండితులమాట చెప్పలేనుగాని సామాన్యుల కందరకూ సులభగ్రాహ్యమై ఆరంభిస్తే చివరంటా చదివిస్తుంది. అక్కడక్కడ తొందరపాటుగా దొరలినపొరపాట్లు (దంతవక్త్రుడు కృష్ణుణ్ణి శిశుపాలదంతవక్త్ర సంహారకా అని సంబోధించడంవంటివి) సవరించవలసినవీ ఉన్నా చదువుకోవడానికి హాయిగా ఉంది. నేడు ఈలాంటి గ్రంథాలు ప్రచారంలోనికి రావలసి ఉన్నాయి. శ్రీ కృష్ణమూర్తి ఇదే విధంగా భాస్కరరామాయణం కూడా వ్రాసి ప్రకటించడం ఉభయతారకం అని నా సలహా.

దీని ముద్రణకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు చేసిన ఆర్థికసహాయం సార్థకమయింది.

— యామిజాల పద్మనాభస్వామి

### విజయగీత

[రచయిత: చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు.  
1/8డెమ్మిచెజ్ పుట: 58. ప్రకరణ: శ్రీ  
కూర్మాల రాములుగారు, చందానత్రం వీధి, రాజ  
మహేంద్రవరము 583101 వెం: 5 రూ.]

మతంపట్ల, మతగ్రంథాలపట్ల ఆసక్తి తరిగి పోతుందని కొందరి అభిప్రాయం. కాని ఈనాడు వెలువడుతున్న మత గ్రంథాల ప్రచురణ అయితేనేం, దేశ మంతటా జరుపబడుతుండే గీతాయజ్ఞం, మహాపురుషుల జయంతి ఉత్సవాలు, సప్తాహాలు, సామూహిక భజన కార్యక్రమాలు పై అభిప్రాయాన్ని కాదని నిరూపిస్తున్నవి. ఇది జాతికి శుభలక్షణం కూడా.

మతగ్రంథాలలో గీతకున్న ప్రాధాన్యం మరి దేనికి లేదు. ఈ భగవద్గీత సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియారూపాల్లో వెలువడుతుంది. ఒకప్పుడు వేదాన్ని అనువదించడం పాపం. భారతభాగవతాదుల్ని తెలుగు చేయడం నేరం. అది అనాటి సాంఘికవ్యవస్థ. కాలం మారింది. ప్రజలు మారారు. మతాధినేత లనే మతాధిపతులు, ధర్మోపదేశం చేసే స్వాములు తమ అభిప్రాయాల్ని మార్చుకొన్నారు. తెలుసు

కోవాలనే జిగిష, తెలియ జెప్పాలనే తపన దీనికి కారణం. ఈలాంటి ప్రయత్నంలో “గీతానువాదం” బాగా ప్రచారం పొందింది.

శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు ప్రసిద్ధ కవులు. ఇదివరకే వద్దావతీ పరిణయం, అమృతవర్షిణి గ్రంథాలు వ్రాశారు. వీరు తమకు ఉపకారాగారంలో పూర్తి చేసిన రచన ‘విజయగీత’. ఈ పేరు పెట్టడంలో జైచిత్వం వుంది. భారతానికి ‘జయ’ అనే పేరుంది. భారతంలోనిదే భగవద్గీత. అంచేత ‘జయగీత’. విజయం నిక బోధింపబడ్డ గీత. అంచేత విజయగీత. అంతేకాదు లౌకిక ఆధ్యాత్మిక విజయం పొందాలనే వారికి ఉద్బోధించే గీత విజయగీత.

భగవద్గీతను ముద్రించినవారు అనేక రకాల వాళ్ళున్నారు. మూలం మాత్రం వేసినవారు కొందరు, మూలంతో అనువాదం ప్రకటించినవారు కొందరు. మూలం, అనువాదంతో వ్యాఖ్యానం చేసినవారు కొందరు. మూలానికి వ్యాఖ్య వ్రాసినవారు కొందరు. కథాప్రవాహంలో భగవద్గీతను సాగిస్తూ చివర శ్లోకాలను ఒక చోట కూర్చినవారు కొందరు. అయితే శ్రీ వేంకటేశ్వర్లుగారు ‘అనువాదం’ మాత్రం ప్రకటించారు. ఈ అనువాదంలో ఎంతో వైశిష్ట్యం వుంది.

మొదటిది సంస్కృతం తెలిసినవాడు మూలాన్ని ఎంత బాగా అనువదించాడో చూస్తాడు. మూలానుసారి అయితే సంతోషిస్తాడు. ‘గీత’లో ప్రసిద్ధమయిన శ్లోకనువాదం ఎలావుందో పరిశీలిస్తాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుల వారు చక్కటి అనువాదం చేసినవారు.

మచ్చుకు -

“కర్మజ్యేవాధికారస్తే  
మా ఫలేషు కదాచన,  
మా కర్మఫలహేతుర్భూః  
మా తే సంగోఽన్యకర్మణి.”



కర్మ చేయుట నీవంతు కాని దాని  
ఫలమునకు కారణముకావు తెలిసికొనుము;  
సిద్ధి కలిగిన కాకున్న బుద్ధికలిగి  
సమమనస్కుడవై కమ్ము సాధకుడవు.

అనువాదంలో తెలుగుతనం నిలవడం  
రెండవ అంశం. స్వతంత్రతరచన యనిపించే  
టట్లుగా సాగించడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.  
ఉదాహరణకు :

“పుట్టి చచ్చెడి కట్టెల పుట్టలందు  
మనసునుంచరు పండితజనులు భువిని”  
“నీదు తలమీదనే పోరు లేదు పార్థ  
రగులు నది నాదు నానపై”  
“నాదు కనుసన్నలందు నీ భేదజగతి  
నాట్యమొనరించుచే గాని”  
“చెవులఁ జవులూరునట్లు నేఁ జెప్పినట్టి”  
“పార్థు సందేహ వివృతికి బట్టవిప్పి  
గుట్టుఁ జూపిన కృష్ణుండు”

అనువాదంలో కావ్యగుణాల్ని పరిశీ  
లించడం కూడా విమర్శలో ఒక భాగం.  
ప్రధానంగా ‘తైలి’ ఇందులో చేరుతుంది.  
శ్రీ వేంకటేశ్వరుల పద్యాలలో ఎక్కడా  
‘విరుగుడు’ ‘పులుముడు’ కనిపించవు.  
సహజంగా సరళంగా సాగడం వీరి పద్య  
ధారలో మెచ్చుకోదగ్గ ఆశం. అప్రయ  
త్నంగా వృత్త్యను ప్రాసాదులు అందంగా  
అమరడం మరొక విశేషం.

“అంచుఁ దలవంచి విలపించు.....  
రంగు నరురంగు పొంగనుత్తుంగసంగ  
రాభిముఖుఁజేయు”

సముద్రంలో రక్షాలు తీసినకొద్ది ఇంకా  
లభిస్తూనే వుంటాయి. ‘గీత’కు ఎన్ని  
వ్యాఖ్యలు వచ్చినా చాలవు. ఆ భగవద్గీతకు  
పద్యానువాదరూపమయిన వ్యాఖ్యానం  
‘విజయగీత’. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం  
వారు ‘విజయగీత’కు ఆర్థిక సహాయం  
చేయడం ఎంతో ప్రశంసించదగినది.

—డా॥ తె॥ సర్వోత్తమన్

## అక్రందన శతకం

[రచన : డాక్టర్ బొడ్డువల్లి పురుషోత్తం పైజా :  
క్రాన్ 1/2 పుటలు 12+38 పెం : నాదగు రూపాయలు  
దొరకుట : శ్రీ గిరిజాప్రచురణలు 51-31 విద్యా  
రంగార్. శ్రీనివాసనగర్ కాంపి, గుంటూరు-8.]

డాక్టర్ బొడ్డువల్లి పురుషోత్తం గారు  
వ్యాకర్తగా కవిగా విమర్శకులుగా సుప్ర  
సిద్ధులు.

“ఆలకింపు మాక్రందన మాంజనేయ”  
అనే మకుటంలో 150 పైగా తేటగీతి పద్యాలు  
గల పుస్తక మిది. నేటి సమాజంలో నెల  
కొని ఉన్న అనేక దోషాలను ఎత్తిచూపుతూ  
“రామ భజనకు సుంత విరామ మొసగి”  
తన అక్రందన ఆలకించ వలసిందని ఆంజ  
నేయుని దగ్గరకు పిలిచి చెప్పుకొంటున్నారని  
కవి-సిగ్గు విడిచి, నొప్పి తగ్గుతుందనే ఉద్దే  
శంతో, వేరే దిక్కులేక.

“సర్వరోగాలు దీర్చు నౌషధ మొకండు  
వడసి యేదైన సంతాప వర్షతమున  
తత్క్షణ మొసంగుమా ప్రాణభిక్ష మాకు”  
అని లక్ష్య ప్రాణదాతను కవి అభ్యర్థిస్తు  
న్నారు.

“కలియుగాంత విజ్ఞానమ్ము” ఎటు  
వంటిదో కవి యీ చిన్న పుస్తకంలో వీలైన  
మట్టుకు వివరించారు.

“తల్లిదండ్రుల పట్ల, బాంధవము పట్ల  
అన్నదమ్ముల పట్ల, ప్రజాశి పట్ల  
చెక్కుచెదరని వ్యాపార చింత చెలగు”  
చున్నదని కవి బాధపడతారు.

“విగ్రహారాధనం బవివేక మనుచు  
వీధివీధుల నాయక విగ్రహములు  
నేల నెలకొల్పి?” నని ప్రశ్నిస్తు  
న్నారు కవి.

“మానవసేవే మాధవసేవ” అనే మాట  
మనం పెళ్ళుచోట్ల గమనిస్తున్నాం. ‘మాధ  
వుని జాడ లెఱుగని’ వారు మానవసేవ  
మాత్రం ఏమి చెయ్యగలరని కవి అబ్బుర  
పడతారు. మాధవుడు కాదగిన మానవుడు  
దానవుడుగా దిగజారుతున్నాడు. సత్కర్మ

చెయ్యడం కన్న సులువుగా కవిత లల్లడం  
ఎక్కువయి పోయింది నాడు. “చెప్పట  
సులభం చేయుట కష్టం” సామెత ఉన్నదే.  
అయితే ఎవరికీ వారు అత్మపరిశీలన చేసు  
కోవలసి ఉంది.

దేవుడు లేడు లేడంటూ పూజించేవాళ్లు  
కొందరు. కలడు కలడంటూ మోసం చేసే  
వాళ్లు కొందరు. నరుల నటనా విశేషాల్ని  
వర్ణించడం ఎవరి తరం హిమ్మంటున్నారు  
కవి.

‘కుక్క విశ్వాసముగల జంతువు’ అని  
మనం చదువుకున్నదే. కాని విశ్వాస  
గుణాన్ని కుక్కకే వదలి వేస్తున్నాము.  
ఎందుకు? అది జంతు గుణమని! ‘కుక్క  
తోక వంకర’ అని తెలుసు. ఆ వంకరబుద్ధి  
మాత్రం మనకు బాగా ఒంట బట్టింది.

దేవాలయాలకు వెళ్ళే ఆపక్తి లేదు. సిని  
మాలకై తిరుగాడుతారు. సకల కళాను  
భూతి అక్కడే లభిస్తుంది. అందమంతా  
చీరలోనే ఉన్నది కద? అథవా గుడికి  
వెళ్ళినా ముగ్ధకన్యల పట్ల వ్యామోహ బుద్ధి  
తోనే గాని అన్యచింతన లేదు.

ఇట్లా లోకపరిశీలన కొనసాగి పోతుంది దీ  
రచనలో. ఈనాడు సమాజాన్ని చూచి బాధ  
పడుతూన్న సంస్కరణాభిలాషు లందరూ  
ఈ విమర్శను యథాక్షరంగా అంగీకరించ  
లేక పోవచ్చుగాని, ఇందలి కవి అక్రందన  
వారి చిత్తశుద్ధికి తార్కాణంగా మాత్రం నిల  
బడుతుంది.

‘స్వీయమున కన్న పరము రుచించు  
మిగుల’ అని కవి ఎత్తి పొడుస్తాడు.

“ఎదుటివారి సొమ్ము లెల్లవారికి దీపు”  
అని వేమన కూడా అన్నదే.

‘కొడుకులను గన్న యమ్ముకు గోడపంచ  
కూతులను గన్నతల్లికి కుర్చిపీట —

‘ఆలివై పున బందుగు లాపులొర!’ అని  
అంటారు కవి. వేమన యీ మాటనే యింకా  
బలంగా అన్నాడు —

‘అలివంకవారు ఆ ప్రబంధువు లైరి  
తల్లి వంకవారు తగినపాటి  
తండ్రివంకవారు దాయాది వగవారు’

డా. బొడ్డుపల్లివారు ఈనాటి సమాజం  
లోని కుళ్ళును చేతనైనంత ఎత్తిచూపారు.  
వేమన, సర్వజ్ఞుడు మొదలైనవారు ఆ యా  
కాలాల సమాజాల దోషాలను ఎగతాళి చేసి  
సంస్కరింప జూచిన వాళ్ళే. “విశ్వశ్రేయః  
కావ్యమ్” కదా: “ఈ జగము లంక, నీవె  
దహింపవలయు” అన్నది కవిగారి ప్రార్థన.  
‘వానరుల మేము నాయకత్వము వహించు’  
అని కూడా అభ్యర్థిస్తున్నారు. “గుండెలను  
జీల్చి నీవలె గుడిని గట్టు వరమ భక్తుండు  
గలడె:” అని హనుమంతుని ప్రశం  
సిస్తున్నారు.

లోకనిండలో కవిగారు తమను గూడా  
నేర్చుకున్నారా అనిపిస్తుంది; క్రాప్ చేసు  
కొని, కోటు-షై-వేసుకొని ఫోటో తీయించు

కున్నవారు వస్త్రధారణలో కేశ సంస్కారంలో  
అన్యసభ్యత తప్ప అర్హసభ్యత లేకమైనా  
లేదని ఆక్రందన చేశారు. లంచమిచ్చి  
దేవుణ్ణి మెప్పించే ప్రయత్నం అధిక  
మైందని, లంచపు ఒత్తిడికి దేవుడి రాతి  
గుండెకూడా మెత్తబడుతుందనీ కవిచేస్తున్న  
తీవ్ర పరిహాసం — లంచాన్ని గురించే  
అయినా — భక్తుల దృష్టిలో కొంచెం శ్రుతి  
మించినట్లే.

ఈ ఆక్రందనను అర్థభక్తిగా పేర్కొ  
న్నారు మున్నుడివాసి యీ పుస్తకాన్ని  
ప్రచురించిన త్రిమతి కె. గిరిజాలక్ష్మి,  
ఎం. ఏ., ఎం. ఫిల్.

“క్రియలలో పూరత్వమ్ము పూర్తిగ  
నశించె” అనే పాదం కవిగారు మరొక  
మారు జాగ్రత్తగా చూచుకొని ఉంటే  
ఛందోభంగం సవరించుకొని ఉండేవారు.  
కోగంటి సీతారామాచార్యులు గారు

“అవిష్కృతి”లో ఇందలి కొన్ని గుణదోషా  
లను ప్రస్తావించారు. వారు పేర్కొన్న ఛందో  
వ్యాకరణాది దోషాలు భక్తి సాహిత్యంలో  
పెద్దపట్టింపు కిందికిరావు. ఇందలి వద్యాలు  
కమ్ముగా హాయిగా దొర్లిపోతున్నాయి.

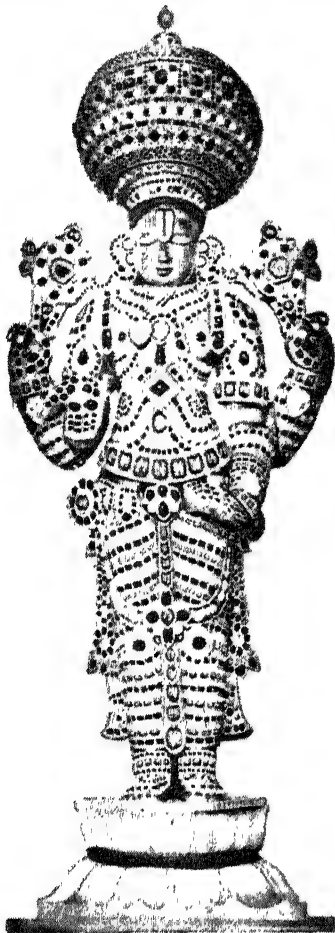
ఇది కవిగారి బాబాయి సీతారామాంజ  
నేయులు గారికి అంకితం చెయ్యబడింది.

“అంజనేయం మహావీరం  
బ్రహ్మవిష్ణు శివాత్మకమ్,  
తరుణార్క ప్రభాభాసం  
రామదూతం నమామ్యహమ్”

— వంటి క్లోకానువాద పంక్తులు కొన్ని  
మొదట చేర్చబడినా, ఇది పూర్తిగా స్తుతి  
కావ్యం కాదుగాని, ఆ స్తికు లోకసారి సర  
దాగా చదువుకోవచ్చు. ఇటువంటి పుస్తకాల  
వెల విషయమై కవిగారి రన్నట్టు ‘వ్యాపార  
చింత’ ఎంత తగ్గితే అంత మంచిది.

— బండి వాగరాజు

## శ్రీనివాస పంక్తిరత్నం



జయ జయ వద్మావతీ హృదయేశ్వర  
శేషగిరిశ్వర! శ్రీవేంకటేశ్వర!

॥ జయ జయ ॥

ఏడుకొండల మీద - కొలువున్న దేవా!

ఈరేడు లోకాల - విలుతున్నావా

ఆ పేగమందేము - వేవేగ రావా

శరణాగతుల గావ - కరుణార్ద్రభావా:

॥ జయ జయ ॥

పిలిచిన ఓయని - పలికేటి స్వామీ!

అడుగడుగు దండాల - అందుకోవేమీ!

శుభములు పొంగే - విభుడవు నీవే

అభయమొసంగే - ప్రభుడవు నీవే

॥ జయ జయ ॥

నీ సుప్రభాతాలు - నిత్యకల్యాణాలు

నీ కాంతివలయాలు - ఆనంద నిలయాలు

ముగ్ధమోహన మధుర - లీలా విలాసా!

స్నిగ్ధసుందరహాస! - శ్రీ శ్రీనివాసా!

॥ జయ జయ ॥

స్వర్ణహార కేయూరాభరణా!

స్వర్ణ నూపురాలంకృత చరణా!

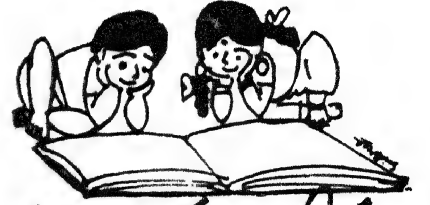
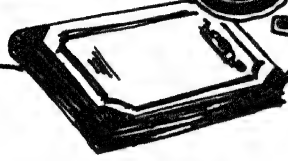
స్వర్ణోజ్జ్వల వజ్రమకుట మౌళీ!

స్వర్ణోత్సవ నవవైభవశాలీ!

॥ జయ జయ ॥

— డా॥ కరుణాశ్రీ

# మన పుస్తకం



## బాలప్రబోధం

చిల్లరకొట్టు చలమన్న వద్దకి చిత్తు కాగితాలతోపాటు అందమైన అట్టతో ఉన్న 'చోరకాత్రం' అనే పుస్తకం ఒకటి వచ్చింది. మంచి ధర వస్తే పుస్తకాన్ని అమ్మవచ్చని దురాశపడి ఇంట్లో దానిని భద్రపరిచాడు. ఒకసారి చలమన్న తండ్రి దృష్టిలో ఆ పుస్తకం వడింది. వెంటనే

బీరువాలోనే, ఇంకొకచోట భద్రంగా దాచేడు. సామాన్లు కొనడానికి కొట్టుకి వచ్చే వాళ్ళకు పుస్తకం అమ్మజూపేడు. ఎవరూ కొనడం లేదు. పుస్తకం బీరువాలోనే ఉండిపోయింది. కొన్నాళ్ళకు చలమన్న కూడా ఆ పుస్తకం గూర్చి మరిచిపోయేడు. అతని పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు. వాళ్ళ చదువులు కూడ అవుతున్నాయి.



మెడలో ఉన్న బంగారు నగను కత్తిరించి రంగబాబు ఊరునుంచే పరారై పోయాడు. విషయం తెలుసుకొని చలమన్న చాలా బాధపడ్డాడు. తండ్రివచ్చి "చలమన్నా! చోరకాత్రం పుస్తకం చించివేయకుండా దాచిపెట్టావా, ఏమి? మన ఇంటావంటా దొంగతనమనేది తెలియదు. వాడికి ఏ లాగున ఈ పాడుబుద్ధి పుట్టిందో?!" అని నాచ్చుకున్నాడు. అప్పుడు చలమన్నకు చోరకాత్రం పుస్తకం గుర్తుకు వచ్చింది. బీరువా వెదికాడు. పుస్తకం కనిపించలేదు. కొడుకు దొంగగా మారడానికి కారణం తెలుసుకొని పిచ్చిగా జుత్తు పీక్కున్నాడు చలమన్న.

—బెలగాం భీమేశ్వరరావు

\*

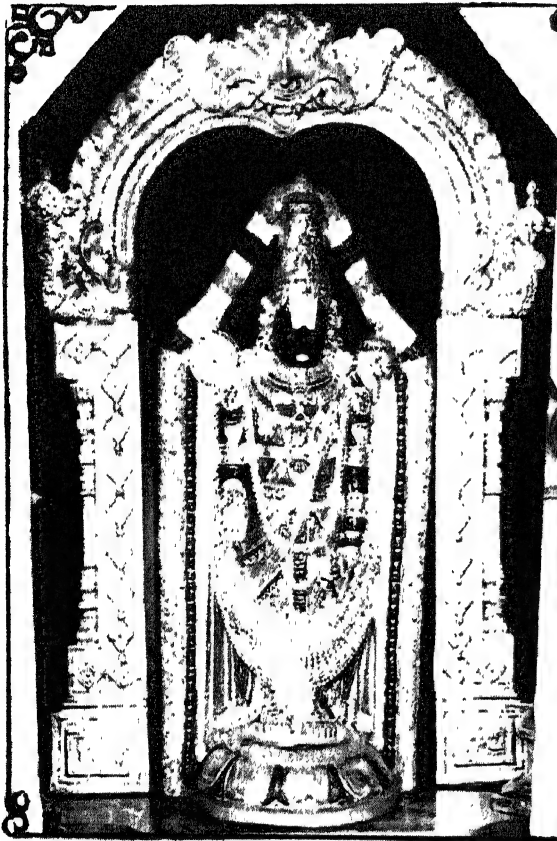
## నామ మాహాత్మ్యము

పర్య శాస్త్రముల సారమో నామము సంసార సంద్రమును దాటించు నామము ఇహ వరములకు తారకమో నామము మరి మరి వలికిన మధురమో నామము ముక్కుడి దేవతలు కీర్తించు నామము మునిజన ధ్యానైక పావన నామము భక్తుని మది నిను బంధించు నామము ఎదలోని జ్యోతిని వెలిగించు నామము చక్కని మార్గము చూపించు నామము శ్రీ వెంకటాద్రివిభు నీ నామము తేనెల కన్న తీయనిది నిజము.

—కుమారి పి. ఆదిలక్ష్మి

కొడుకును పిలిచి, "చలమన్నా! ఇది దుష్టగ్రంథం. దీనివల్ల హాని కలుగుతుంది. నీ పిల్లలు పెద్దవారవుతున్నారు. ఇది వాళ్ళ దృష్టిలో పడకూడదు. తీసి పారేడు ఈ పుస్తకాన్ని" అని మందలించాడు. చలమన్నకు తండ్రి మాటలు రుచించలేదు. ఆకర్షణీయంగా అందంగా ఉన్న ఆ పుస్తకాన్ని పారవేయడానికి మనసొప్పలేదు. తండ్రి కళ్ళు కప్పి ఆ పుస్తకాన్ని మళ్ళీ

చలమన్న పెద్దకొడుకు రంగబాబుకి ఒకసారి బీరువాలో ఉన్న చోరకాత్రం పుస్తకం కంటవడింది. అమూలాగ్రం చదివి విషయసారాన్ని ఒంటవరచు కొన్నాడు. ఇంట్లో ఎవరిదృష్టిన పడకుండా జాగ్రత్తగా చిల్లర చిల్లర దొంగతనాలు చేయవారంభించాడు. వ్యాపారపునందడిలో చలమన్న రంగబాబు చేస్తున్నవనులు వట్టించుకోలేక పోయాడు. ఒకరోజు తల్లి



# తెలుగుల శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకాలు

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రవక్తానుప్రవక్తంగా తిరుమల వేంకటేశ్వరుని ప్రస్తావన మనకు కనిపిస్తుంది. పింగళి సూరవ కళాపూర్ణోదయంలో సప్తర్షులు తిరుమల సందర్శించినట్లు వర్ణించబడింది. అలానే తెనాలి రామలింగని మడికావల మాహాత్మ్యంలో పసిష్టాది మహామునులు శేషశైలాన్ని దర్శించినట్లు చెప్పబడింది. భక్తిరస భరితాలైన శతకాల ద్వారా తిరుమలేశుని భజించిన ఆధునిక కవులెందరో గలరు. ఆంధ్రశతక సాహిత్య వికాసమను పరిశోధనా గ్రంథమున డా. కె. గోపాలకృష్ణారావుగారు వివిధ శతకములను గూర్చి సవివరంగా చర్చించారు. అందులో వేంకటేశ్వర శతకాలను గూర్చి ఒక ప్రకరణం చేర్చారు.

తిరుమల క్షీత దైవమైన వేంకటేశ్వరుని భక్తులు ఇష్టదైవంగాను, కలియుగ దైవాధివాభుడుగాను, కొంగుబంగారంగా కొలుస్తున్నారు. తాళ్లపాక వంశంలోని కవులు స్వామి కొలువులో సంకీర్తనలు రచించి తరించారు. వేంకటేశ్వరుడు శ్రీహరి అవతార విశేషమని భక్తుల భావన!

క్షీత ప్రాధాన్యాన్ని కొందరు కవులు వర్ణిస్తే, వద్దావతీ వేంకటేశ్వరుల ప్రణయాన్ని మరికొందరు, విష్ణుమూర్తి లీలలను ఇంకొందరు వర్ణించారు.

18వ శతాబ్దికి చెందిన మంచెళ్ళ కృష్ణకవి వేంకటనగాధిన శతకాన్ని రచించాడు. చంపకేశ్వరి వృత్తాలలో ఈ శతకం వేంకటేశ్వరుని కృపారస వీక్షణాలను వర్ణిస్తుంది. స్వామి దర్శనభాగ్యంతో తనవంటివారి చాపల్యం నశించి పోతుందని కవి భావించాడు. భవబంధములనుండి విముక్తి నొందుటకు స్వామి సేవయే పరమావధియని కృష్ణకవి అభిప్రాయం. క్రీ. శ. 1806. ప్రాంతమున రచింపబడిన శ్రీతిరుమలగిరి వేంకటేశ్వర శతకకర్త శ్రీమత్తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి సంపత్కుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి. కృష్ణాతీరంలోని నందిగామ తిరుమల క్షీత దైవమైన వేంకటేశ్వరుని వర్ణిస్తూ కవి ఈ శతకం రచించారు. మానవుని శరీరాంగాలన్నీ భగవంతుని సేవలో వివియోగించడాని కేర్పడినవే నని కవి నమ్మకం. కందవద్యాలలో రచింపబడిన ఈ శతకం భక్తిరస భరితం. శ్రీవిష్ణు

మూర్తి అవతారమే వేంకటేశ్వరుడని కవి ఆరాధించెను.

భుజమెళ్ళ భగవద్వాప్తి 1858 ప్రాంతంలో తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం కూర్చాడు. నామగుణ స్తుతిరూపకమైన ఈ శతకంలో జీవన్ముక్తికై ఇష్టదైవాన్ని కవి స్థాపించడం విశేషం! శిరస్సుపై రత్నకిరీటము, ఊరస్సుపై కౌస్తుభ రత్నము ధరించిన స్వామి విభీషణాది భక్తులను బ్రోచినట్లుగా తననుగూడ రక్షించగలడని కవి విశ్వాసం!

అభినవ వేంకటేశ్వర శతకాన్ని 1925 లో గోళ్ళబుచ్చిరాజు ప్రకటించారు. స్వామియే స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి శతక రచనకు పురికొల్పాడు. స్వప్నంలో భగవంతుడు సాక్షాత్కరించడం మనకు ప్రాచీనకవులు పెట్టిన వారవడి: తిక్కనకు హరిహర నాథుడు కలలో కనిపించాడు. పోతనకు శ్రీరామచంద్రుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుడు - ఇలా ఎందరో ప్రాచీనకవులు తమ యిష్టదైవతాలు స్వప్న సాక్షాత్కారం చేసినట్లు చెప్పుకొన్నారు. అలానే ఈ శతకకర్త! వలికెడిది భాగవత



మట: వలికించెడివాడు రామభద్రుండట అని పోతన భక్తి పారమ్యంలో వలికినట్లుగా ఈ కవి 'వలుకు నీది, చెప్పవాడవు నీవు, చేయువాడను నేను...' అని భక్తి పార వశ్యంతో చెప్పాడు. వైరాగ్యోపదేశము ఇందు ప్రధాన విషయము.

మేరెడ్డి ఘట్టయ్య శ్రీ తిరుమల వేంకటేశ్వర స్తోత్ర మను పేర ఒక శతకమును 1929 లో రచించాడు. సీసపద్యాలలో నీ శతకం వ్రాయబడింది. 1932 లో పార్థసారథి నాయుడు చిత్తూరు జిల్లాలోని నారాయణవన వేంకటేశ్వర స్తుతిరూపమైన కల్యాణ వేంకటేశ్వర శతకాన్ని నామ గుణ స్తుతి ప్రధానంగా వెలయించాడు. స్వామిపేరు చెలి తేనే సకల పాపాలు హరిస్తాయని కవి విశ్వాసం. ఈ కవి స్వామి దశావతారవర్ణనను వ్యాజస్తతి ప్రధానంగా మధురభక్తి యుతంగా వర్ణించాడు. నీవు ఏ అవతారం దాల్చినా నీ ఆనవాలు నాకు తెలియకపోదు- నిన్ను వదలనని కీర్తి గుణ గానం చేశాడు.

చేపవై మున్నీటిలోవల దూరిన  
వెదకి వట్టెదగాని విడువ నిన్ను  
(మహావతారం)

తాబేటివై ధరాధరము క్రిందటనున్న  
వెదకి వట్టెదగాని విడువ నిన్ను  
(కూర్మవతారం)

గోఱను ధరనిల్చుకొని హెడివైయున్న  
వెదకి వట్టెదగాని విడువ నిన్ను  
(వరాహవతారం)

ఇలా సాగిన ఈ పద్యం కవి వ్యాజస్తతి రూపంలో సాగుతుంది.

1948 లో అల్ల మరాజు నారాయణరావు, బులుసు వేంకటకవులు ఇద్దరూ కలిసి స్వామిని తమ 80వ ఏట సందర్శించారు. 21 దినాలలో ఈ శతకాన్ని పూర్తి చేశారు. కరములు గలిగినందుకు ధన్యత్యము కాగి తము, కలము తీసికొని శతకము వ్రాయ వలెనని వారి సంకల్పము. స్వామికే శతక మంకితము. వేంకటేశ్వరుడు బీబినాందార మ్మను పరిణయమాడి హిందూమహమ్మదీయ

మత సామరస్యమును పాటించెను. నిజాం పాలనలో వేలాది స్త్రీలు రజాకార్ల ఉద్యమంలో చెరబడ్డారు. నరకాసురవధ చేసిన స్వామి కారాగార బంధితులైన వేలాది స్త్రీలను రక్షించునట్లు వీరుకూడా రక్షింప బడాలని కవుల కోరిక. జాతీయనాయక స్తుతి హరిజనోద్యమము యిందు ప్రస్తావించబడుట విశేషము.

అందే వెంకటసుబ్బయ్య (1949) లో గేయరూపమున వేంకటశ్వరుని శతకస్తుతి చేసెను. పద్మావతి శ్రీనివాసుల ప్రణయ మిందు ప్రధానము. కథ వరుసగా ప్రస్తావించబడినది. తిరుమల వందర్శనమున భక్తుడు పొందు రసానుభూతిని కవి విశేషముగ వర్ణించెను. ప్రమథ గోపురమువద్ద స్వామి పాదరక్షల దర్శనము ఆనంద ప్రదము. పుష్కరిణిస్నానము కల్పవదూరులను చేయును. గోగర్భాదుల స్నానము పుణ్యప్రాప్తి దాయకము. సోపానములలో సొమ్మసిలి వడిపోకుండా స్వామియే రక్షింపవలెను.

మద్దూరి పాపారావు రచించిన శ్రీవేంకటేశ్వర శతకము నరాంకితము. తిరువతి క్షేత్ర ప్రశస్తి యిందు గలదు. ఇట్లే 1950 ప్రాంతమున మహాకాళి వేంకటేశ్వరరావు క్షేత్రమహిమను వివరించుచు శ్రీవేంకటేశ్వరశతకమును రచించెను. ఇందులో కథ విశేషముగా నున్నది.

బ్రహ్మదేవుడు నిద్రించు సమయమున భూమి క్రుంగి పోయినది. హిరణ్యక్షుడు భూమిని పాతాళానికి దొంగిలించు తెచ్చాడు. వరాహవతారమున శ్రీమన్నరహావిష్ణువు భూమి నుద్ధరించాడు. శ్రీహరి వైకుంఠమును జేరక, గరుత్మంతుడు తెచ్చిన అద్రిపై మహాలక్ష్మితో నివసించాడు. అదియే శేషాచలము, క్షీడాచలము. ఈ కొండపై శ్రీరామచంద్రుడు కపిసేనలతో కొన్నాళ్ళు విశ్రమించెను. వెండ్రు కలనిచ్చుట దాసానుదాసుల మని చెప్పటకే నని కవి చమత్కరించెను. నిత్యకల్యాణము, పచ్చ

తోరణముగా స్వామి వేడుకలు జరుగుటను కవి వివరించెను. మత సామరస్యమును గూడ కవి ప్రస్తావించెను.

1953 లో శ్రీమతి యామినీ పూర్ణ తిలకమ్మ తన కుమార్తె ఆరోగ్యమునకై వేంకటేశ్వర శతకమును రచించెను. భువన గిరి విజయరామయ్య వేంకటేశ్వర శతకమున పృష్టివై చిత్రిని వర్ణించెను. స్వామి దివ్యశక్తులను కవి వివరించెను. యామి జాల వేంకటశాస్త్రి 1934-47 మధ్యకాలమున వ్రాసిన చిన్మయశతకము వేంకటేశ్వర భక్తి ప్రబోధకము. ద్వారకా తిరుమల వేంకటేశ్వరుని తన అల్లునిగా భావించి కవి మామ అల్లుళ్ల సరసములను వర్ణించెను. చిత్రకవిత్వభరితంగా పొత్తురి వీరరాఘవ కవి 1981 లో శ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వర శతకం వ్రాశారు. గర్భకవిత్వం ఇందులో ప్రధానం. కలువగుంట శేషాచార్యులు వేంకటేశ్వర శతకములో తిరువతి క్షేత్ర గాథను వర్ణించెను.

వృషభానురుడు హిరతవస్సు చేస్తున్నాడు. మును లాతని తపస్సుకు కారణం అడిగారు. మీతో యుద్ధం చేయాలన్నాడు. దానికి విష్ణుమూర్తి కోపించి చక్రం వ్రయోగించాడు. ఆ చక్రనిహతుడైన వృషభానురుడు తనపేరు శాశ్వతం కావాలని కోరాడు. అది వృషభాద్రిగా ప్రశస్తి పొందింది. శ్రీతాయుగంలో అంజనాద్రిగా, ద్వాపరయుగంలో శేషాచలంగా వ్యవహరించారు. కలియుగంలో అది వేంకటైలమైంది.

వత్తి రమణప్పరాయకవి వేంకటరమణ శతకమున తిరుమల కలియుగ వైకుంఠముగా వర్ణింపబడినది. శ్రీమన్నారాయణుడు వేంకటేశ్వరుడుగా, లక్ష్మీదేవి అలిమేలు మంగగా పేర్కొనబడింది. కొడిదెన వేంకటనారాయణ, యజ్ఞన్నశాస్త్రి సంపూర్ణారోగ్యము కొరకై వేంకటేశ్వరశతకాలు వ్రాశారు. ఇట్లే రోగనివారణార్థము ఇంకొల్లు ఆదిశేషశర్మ, భారతము సుబ్బరాజు, వేంకటేశ్వర శతకములు రచించిరి. ఆదిశేషశర్మ

**ఆధ్యాత్మిక గమ్యాన్ని పొందండి:**

ఎనిమిది ముద్రలు పొంది, వేలాది ప్రతులు అమ్ముడుపోయి, ఆధ్యాత్మిక గ్రంథముల ప్రచురణములలోనే అపూర్వ సంపదనమును కలిగించిన-

**‘శ్రీ అనుభవానందస్వామి’ విరచిత**

## **సాధన రహస్యము**

(సాధన ప్రాముఖ్యమును దెలుపు యీ గ్రంథము ఏడు భాషలలోనికి అనువదించబడి ప్రచురింపబడనున్నది.)

ముముక్షువులకు మార్గదర్శియై, సాధకుడు చేయవలసిన సాధనా విధానములను, ఆయా సాధనా ఫలితములను, చక్కని వ్యావహారిక భాషలో దెలిపి, పత్రికల, వండితుల, అశేష ప్రజాదరణ పొందిన మహాశక్తిష్ట గ్రంథరాజము.

ప్రముఖ చిత్రకారులు ‘శ్రీ బాపు’ చిత్రించిన సుందర ముఖచిత్రముతో వెలువడినది.

1/8 డెమ్మి. పుటలు: 280.

వెల: రు. 22-00.

రిజిష్టరుపోస్టులో రు. 26-50.

**ప్రతులకు:**

**శ్రీ అనుభవానంద గ్రంథమాల,**  
బాపట్ల-522 101, (గుంటూరు జిల్లా.)

తిరుమలేశుని గరుడోత్సవమును జూచి ‘రెడ్డివార’ వలె నిక్కి తిరుగుచున్నావని నిందాస్తుతి జేసెను.

ఇట్లే పంచాగ్నుల వేంకటశివదీక్షితులు, ప్రతాప రాఘవసోమయాజి కోటభట్టరు, రంగాచార్యులు, వేంకటప్పరాయడు, సూరి రాజు, రత్నమాంబ, మక్తల జయరామ కవి, బుచ్చి కామకవి, వివిధ వర్ణనలతో వేంకటేశ్వర స్తుతిరూపకములైన శతకాలను రచించారు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కొన్ని శతకపద్యములను శ్రీ వేంకటేశ్వర లఘుకృతులపేర ప్రకటించారు.

ఆధునిక కాలంలో వచ్చిన కవులనేకులు స్వామిపై శతకాలు, కావ్యాలు వెలయించారు. ఈ రచయిత కూడా వేంకటేశ శతకం 1984 ప్రాంతంలో రచించాడు. భవబంధవిముక్తి కొరకు కొందరు, రోగ విముక్తికి మరికొందరు, స్వామి వైభవాన్ని స్తుతిస్తూ మరికొందరు స్వామి గుణ గణాలను గానం చేయడం ప్రశస్తం! (ఈ వ్యాసరచనకు కె. గోపాలకృష్ణారావుగారి శతకసాహిత్యవికాసమే మూలాధారం)

— డా॥ ఆర్. అనంతవద్మవాభరావు



[14 వ పేజీ చదవండి]

వాసులం అని చెప్పుకునేవారు ఏదైనా మంచి ఆచారం ఉంటే దానిపై వారికి నమ్మకం తక్కువ. ఎక్కడ ఏదైనా ఒక చెడు కనిపిస్తే దాన్నిలాక్కొచ్చి ఆచారము ప్రక్కనచేర్చి దాన్ని దురాచారం అంటారు. సరే మనము ఎవరికైనా పెద్దలకు నమస్కరిస్తే వారు ఏదో శుభమగు గాక అని అంటారు. అప్పుడు కొందరు వారు దీవించగానే అవుతుందా! అంటారు. కాని ఎవరైనా మనలను ఏదైనా తిట్టు (చెడును ఆకాంక్షిస్తూ) తిడితే వారిపైకి పొట్లాటకు వెడతాము. మరి ఈ తిట్టు జరిగితీరుతుందా! అని ఆలోచించము. ఇలా చెప్పతూ ఉంటే ఎన్నో విషయములు తెలుస్తూ వుంటవి. “దీపము క్రింద చీకటి యున్నట్లు” కొన్ని దుష్ట సంప్రదాయాచారము లున్నట్లైతే మొత్తం దుష్టసంప్రదాయాలేనా! అలాగనే చేస్తే దీపాన్నే ఆర్పేసినట్లవుతుంది. అప్పుడు మన పని త్రిశంకుస్వర్గం. అటు రాకెటు వేగంలో వెడుతున్న విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని ఆకళింపు చేసుకోలేము. ఇటు మనము అంటే ఏమిటి? అనికూడ తెలుసుకోలేని స్థితిలో పడ్తాము. దేన్నయినా యుక్త యుక్త విచక్షణతో ఆలోచించి ఆచరించుట శ్రేయస్కరం.

— శ్రీ కె. వేంకటనరసింహాచార్య

## **ప్రత్యేక కల్యాణోత్సవం**



తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం - కలవారు మాత్రమే చేయగల కైంకర్యం కాదిప్పుడు! 1981 నవంబర్ 1 వ తేది నుండి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం రేటు 2,000 రూ.లకు పెంచబడిన దృష్ట్యా పామాన్యులకు అందుబాటులోవుండే విధంగా కేవలం 500 రూ.లతో మాత్రమే వేరొక ‘కల్యాణోత్సవం’ ఏర్పాటుయింది. గృహస్థులకోసం ఇదుగురిని మాత్రమే అనుమతించే ఈ కల్యాణోత్సవంలో ప్రసాదాల వంపకం వుండదు. మిగతా అంశాలన్నీ మామూలుగానే వుంటాయి. ఈ కల్యాణోత్సవం జరిపించదలచేవారు—

**పేష్కారు,** తిరుమల ఆలయం సంప్రదించవలసి వుంటుంది.

# అజమానమల కృపది

అంధ్ర భాషాయోష కంఠసీమ నలంక రించిన అమూల్య రత్నహారము మహా భారతము. ఆ రత్న హారమునందలి నాయకమణివంటిది ద్రౌపది. 'తింటే గారెలు తినాలి, వింటే భారతము వినాలి' అన్నట్లు భారతము ఎన్నిమార్లు విన్నా, చదివినా, తనివి తీరనే తీరదు. అందులోని ఉత్తమ నాయిక ద్రౌపదిని గురించి ఎంత తెలుసు కున్నా మనసే తీరదు.

పతికి సంతానార్హత లేదని తెలుసుకొని పాండురాజు అనుమతి గైకొని తాను బాల్యమున దూర్వాసుని వలన పొందిన వరముచేత మహాపురుషులను ప్రార్థించి వారివలన మహావీరులను గని భారతకథ కొక రూపం కల్గించిన వీరమాత కుంతిదేవి. తనపై నిగల ప్రేమచేతనే, తనసంవర్కము వలననే పతికి మరణము సంభవించినదని పాండురాజుతో సహగమనము నొందిన ధర్మవత్సి మాడ్చి. పుట్టుగ్రుడ్డివాడై లోక మును గాంచలేకయున్న ధృతరాష్ట్రునితో పాటు తానుకూడ లోకమును చూడనొల్లనని కనులకు గంతలు కట్టుకొనిన పతివ్రత గాంధారి. ఇలా ఎంతమంది మహిళలు తమ తమ ఒప్పిదమైన గుణములచేత వ్రశంసింపబడినారు. వారందరియందును తలమానికమువంటిది యాజ్ఞసేని. ద్రుపద మహారాజునకు యజ్ఞకుండమున లభించినది కనుక యాజ్ఞసేని అనియు కృష్ణ అనియు పిలువబడినది. కడుమెత్తని హృదయము, రూపెత్తిన యందము, అపమతినొప్పని మానుషము, అజ్ఞతనొల్లని పౌరుషము, ఆమెకు తొడవులు. కిడును సై పని వాడియు, కుటిలతనోపని వేడియు, ఆమె గుణములు. గరువతనము, కలికితనము సుజ్ఞగింపని

వడుకులమిన్న ద్రుపదరాజనందన-మత్స్య యంత్రమును చేదించినది అర్జునుడే అయినా అత్త కుంతిదేవి అనుమతివలన పాండవవంశకమునకు భార్యగా రూపొంది నది.

“అఖిల లావణ్య పుంజంబు రాశిపోసి నెలతగా దీని మార్చెను అజ్ఞభవుడు” అని ఇతర మగువలందరూ ఆమె అందచంద ములను చూచి ఈర్ష్యనొందునట్టి సౌందర్య పతి ద్రౌపది. కపటద్యూతమున భర్త లోటమి పొందినపుడు దుశ్శాసనుడు ఓంటి చీరతోనున్న ఆమెను వివస్త్తనుచేయవ్రయ త్పించినపుడు కృష్ణభగవానుని వేడి కన శీలమును కాపాడుకొనిన పతివ్రత ద్రౌపది. ధృతరాష్ట్రుడు వరములు కోరుమని పలికి నపుడు క్షత్రియధర్మమును మాత్రమే పొడిచి వరములుగోరి భర్తలకు రాజ్య పదవి పొందునట్లు చేసిన క్షత్రియకాంత ద్రౌపది. మయనభలో నీడిమడుగున జారిన దుర్యోధనునిగాంచి ద్రౌపది నవ్వి నవ్వే కురుక్షేత్రయుద్ధానికి కారణమైనదని అంటారు. ధర్మరాజు సంపదలను గాంచి ఈర్ష్యచెందిన దుర్యోధనుని ఈర్ష్యా గ్నిలో ద్రౌపది నవ్వు అపహాసితము అజ్యముపోసినట్లు అయినది. మాయాజూద ములో ఓడిన ధర్మరాజు తననుకూడ ఓడి నపుడు “తానోడి నన్నోడెనా, నన్నోడి తానోడెనా” అని ధర్మసందేహమును వెలి బుచ్చిన ధీరవనిత ద్రౌపది. పతులతోపాటు అడవులలో పడరాని ఇడుములను వదిలారికి నీడవలె సంచరించినది. వారితోపాటి సుఖ దుఃఖముల నన్నింటిని పంచుకొన్నది. అడవియందు ఒంటరిగా నున్న తన్ను మోపించిన సైంధవుని తన భర్తలచేత అపహేళన మొనరింపజేసినది.

ద్రౌపది పాండవులతోపాటు అరణ్యవాస మున నున్నపుడు ఒకనాడు సత్యభామ కృష్ణునితో కలసి వారిని చూచుటకు వచ్చి నది. అప్పుడు సాత్రాజితి పొంచాలి నిట్లడి గినది- “నీ భర్తలందరు ఒకరికంటె ఒకరు నిన్ను ప్రేమతో అనురక్తులై చూచు చున్నారు. నీయందు నీ పతులకెటువంటి గింకిరిపాటులేదు. దీనికి కారణం? ఏదైనా వ్రతమా? మంత్రోషధవైభవమా? లేక నీ విభ్రమోల్లాసమా? నీ వలన తెలుసుకొని నేనుకూడ కృష్ణుని వశగతుని చేసుకొందు”నని సత్యవలికెను. దానికి ద్రౌపది నవ్వి “మంత్ర, తంత్రములచేత, మందులచేత భర్తలను లొంగదీసుకొనుట అనునది చాల జేలతనము. మరుగు మందులు, మాకులు మగనిని వశం చేసు కొనుటకు పెడితే రోగముల పాలౌదురు కానీ



వేరేమీ లేదు. అప్పుడు స్త్రీలకు హాని కలుగు తుంది” అని అంది ద్రౌపది. కేవలం వారిని నా సేవలతోనే అలరింతును. వారికి తగిన వేళలందు మజ్జన, భోజన క్రియలలో ఏమరుపాటు సేయను. వృథాగా వ్యయము సేయను. గృహస్థలము భాండములు అన్నియు ఇంపుగానుంచి బంధుకోటికి వ్రమోదము కలిగింతును. పలుమారు తల వాకిట నిలుచుట, దుష్టస్త్రీల స్నేహము మొదలగునవి నాకు నచ్చనివి. నా భర్తలు దూరప్రాంతమున నున్నపుడు నాకు పుష్ప గంధ ఆభరణములు ధరింతుటకు మనసు రాదు. కేవలం వారి రాకకొరకే ఎదురు చూచెదను. అత్తగారైన కుంతిదేవి చెప్పి నట్లు విందును. గురు వివ్రజనములు వచ్చి నపుడు అతిథిపూజలు చేయుదును. నా భర్తలకు, అత్తగారికి భోజనస్నానాదికము లలో పరిచర్య సేయుదును. వ్రతదినము

ధర్మతనయుని బంతిలో వసిడి వశ్యముల  
యందు కుడుచునట్టి బ్రాహ్మణులు ఎనిమిది  
వేలు. యతులు పదివేలు. వీరందరికి  
ఉచిత వస్త్రభూషణాదులనిచ్చి గౌర  
వింతును. ధర్మరాజు నగరియందుగల సేవ  
కులనందరిని నేను గౌరవింతును. భద్ర  
గజములను, ఉత్తమాశ్వములను, గోవు  
లను మున్నగువానిని కాపాడువారందరిని  
పరిశీలింతును. పాండునందనులపైన  
కుటుంబభారమును వేయను. అన్నియు  
నేనే చూచి ఆదాయ, వ్యయములను కూడ  
చూచెదను. రాజ్యభార కార్యయుక్తిచేత  
నాకు నిద్రకూడ సరిగా ఉండదు. ఆహార  
నిద్రలకొరకు నేను చింతించను. ఇటువంటి  
బాధ్యతలతో ఉన్నదానిని కనుక పాండు  
రాజనందనులు ఎల్లప్పుడు నా యందుప్రీతితో  
ఉండు" రని ద్రౌపది పలికెను. గడునరి  
(అంధ్ర) మహిళయైన ద్రౌపది మాటలు విని

సత్యభామలజ్ఞాకలిత చిత్తమైనది. క్షమించు  
మని ద్రౌపదిని వేడినది. అంతట  
పాండవభామినియైన పాంచాలి ప్రేమతో  
పతిమనసు నాకర్షించెడి చతురమైన ఉపా  
యములను సత్యభామకు చెప్పినది- స్త్రీలకు  
పతినిమించిన దైవము వేరే లేదు. అతడు  
బాధపడినను, దుఃఖపడినను స్త్రీలకు సుఖము  
లేదు. కనుక వారికి నిత్యము ప్రేమతో  
భక్తితో ప్రేయము కావించవలెను. శ్రీకృష్ణుడు  
నీ గృహద్వారమునకు వచ్చి  
నప్పుడు సంభ్రమముతో లేచి ఎదుర్కొనుము.  
కూర్చుండుటకు ఆసనములు మొదలగునవి,  
సేవకులున్నాకూడ, నీవే అతనికి ప్రేమతో  
ఆపనాదులు చూపవలెను. ఎప్పుడైనా  
మురారి రహస్య విషయాలు చెప్పితే నీ ప్రాణ  
సఖులకు కూడ చెప్పవద్దు. పతికి ప్రేయమైన  
బంధువులు కాని, మిత్రులుకాని వచ్చినచో  
ప్రేమతో అతిథిమర్యాదలు చేయుము.

ఎన్నోరీతుల ప్రేమ వచనముల తోమ  
క్రియలతోను నీ భర్తను ఆకర్షించెదవు కాని  
దీని కొరకు మందులు మాకులు, మంత్రాలు  
లేవు" అని చెప్పినది ద్రౌపది. ఈ విధంగా  
తన సుగుణాలచేతను, వాక్పాతుర్యము  
చేతను, సత్యకు కనువివృత చేయగలిగినది  
పతివ్రతా తిలకమైన ద్రౌపదిదేవి.

అజ్ఞాతవాసము చేయబోవునపుడు "మన  
వంశమును, వృత్తమును, బెంపును గావ  
జాలు పుణ్యనదివి, దుర్జనులగు తులువల  
తలపులు గనుగొని యేమరక మెలగవలయు  
జుమీ" అని ధర్మనూతి ముందు హెచ్చరిక  
సేయగా ఆదరమందస్మితముతో బదులిడి  
నది.

విరాటనగరమున విరటుని పత్ని సుధేష్ఠ  
పరమొయిల్ గప్పిన బాడరి నునుగాంతి,  
కదలిన యమ్మతాంతుకలయుబోలె రావ  
నగరున పైరంధ్రి వేషమున నడయాడు  
పాండవపత్నిని పిలిపించినది. పైరంధ్రికి  
సుధేష్ఠ చెల్లించిన గౌరవమర్యాదలు ద్రౌపది  
గరువతనమునకే చెల్లినవి. అంద చంద  
ముల గంధర్వావ్వరకామినులను దల  
దన్నుచు ఒప్పదమైన మేనికాంతిలో  
నెల్లర నబ్బురవరచుచు, తీవి యెలర్చునట్టి  
సొంపులు వెలయించునట్టి ఆమెను బలగర్వి  
తుడైన కీచకుడు మోపించినాడు. తమ్ముని  
వెలిచవిని కాదనరాక అక్కగారైన సుధేష్ఠ  
పైరంధ్రిని కల్లుదేర నాతని యింటికి వంపి  
నది. అచట అతడు అవిసీతిసేసిన కేళిక  
తప్పించుకొని వరుగున విరటుని కొలువు  
చవితే చేరంబారినది ద్రౌపది. విరాటరాజు  
సభలో సభ్యులందరు వినట్లు, "ఇటు నాకు  
ఆపమానమువాటిల్లగా ఒక్కడును వారింప  
లేదయ్యెగదా! అందరు చూచుచు ఊరకుం  
డుట ఇది ఏమి పాపము. ఈ ఊర నింక ఏ  
ఇల్లాలు తన మానము రక్షించుకొనగలదు.  
ద్రౌపది చేసిన యాక్రందనమును విన్న  
ధర్మరాజు పరితపించిన హృదయముతో  
చెమ్మట గ్రమ్మిన మోముతో, "పలుబోకల  
బోవుచు, వివృల విడి నాట్యంబు మాపు





చాడున నిచటం కులనతుల గరువవందము  
దొలగగ నిట్లునికి దగునె నీరజవదనా"-  
అనెను. ఆటకత్తెవలె రోదించువేమి అని  
ధర్మజుడనగానే ద్రౌపదికి రోషమువచ్చినది.  
ఆమె రోషముగల ఇల్లాలు- కనుక వెంటనే  
జవాబిచ్చినది.

“నాదు వల్లభుండు నటు డింత నిక్కంబు.  
పెద్దవారియట్ల పిన్నవారు. కానవతులవిధము  
గాక యే తైలూషిగా ననంగరాదు కంకు  
భట- నాభర్త నటుడు, నాకు నాట్యము పరి  
చితమే. అంతే కాదు నావతి కితవుండును  
కూడ. జూదరియాలికి గరువతన మెక్క  
డిది?” అని రోషముతోవెడలినది.

ధర్మమీ విధముగా ఓడుట నాధారముగా  
గాని కీచకుడు తన్నుమరింత చుల్కన చేసి  
యేమి మీదకు తెచ్చునో- ఏమైనను వానిని  
రేవట, మావట మాటుబెట్టింపవలయునని  
ఆలోచన చేసినది. మెల్లగా దినమంతయు  
కరగి రాత్రిభాగముకరగిపోయినది. సమస్త  
జనము నిద్రించువేళయందు ద్రౌపది తన  
భంగపాటు చెప్పుకొనుటకు భీముని శయ్యా  
గృహమునకు కదలినది. అమ్మహానస  
గృహంబున అతడు ఒడలు మరచి నిద్రించు  
చున్నాడు. ఆ దృశ్యము చూడగానే  
యెన్నియో కష్టముల పాలైన ద్రౌపది  
నెమ్మది యుమ్మలికకు కారణమైనది. పేర  
లుక పిచ్చులించినది. కనుబొమలు ముడివడి  
నవి. నిద్రించుచున్న భీముని

నన్ను వరాభవించి పదనంబున కుం  
జని కీచకుండు ము  
న్నున్నతెజంగు తప్పక  
సుఖోచితశయ్యను నిద్ర సేయు నీ  
కన్ను మొగుడ్చు నూటకు  
కారణమెయ్యది భీమసేన, మీ  
యన్న పరాక్రమంబు వలదన్న  
నాకో దయమాలి తక్కదా!

అని మంద మంద సంభాషణముల సంబో  
ధించి పాడిస్వర్గచే మేల్కొల్పినది. కీచకుని

వధకు భీముని పురికొల్పినది. సుధేష్ఠకు  
వలుగు నూరి, చందనము రాచి కాయలు  
కాచిన చేతులను భీముని మ్రోలబెట్టి యా  
క్రోశించినది. కనీతో భీమసేనుడు లోక  
దుర్జయుడైన కీచకుని వధించినపుడు విన్న  
యానంద నిర్మగ్న హృదయముతో భీముని  
యుత్తమనాయకత్వమును ఎన్నోవిధాలుగా  
ప్రశంసించినది. రావపుట్టువు పుట్టిమగసింహ  
ములవలె నున్న తన భర్తలను గురించి  
“దుర్వారోద్యమబాహువిక్రమ రసాస్తోక  
ప్రతాపస్ఫుర ధర్వాంధ ప్రతివీరనిర్మథన  
విద్యాపారగుల్ మత్పతుల్” అని తాను  
తన మగలప్రతాపమునుగూర్చి చెప్పుకొని  
నది ద్రౌపది.

ఇక ఉద్యోగవర్జమున కృష్ణరాయబార  
ఘట్టమున ద్రౌపది ఒక అసాధారణవ్యక్తిగా  
మారినది. వరాభవమునొందిన భారతవీర  
వత్త్వి, భారతవీరమాతగా చిత్రించబడినది.  
పాండవ పంచకమునకు ధర్మవత్త్వియైన  
ద్రౌపది స్వరాజ్యసిద్ధికొరకు రాయబారము  
పోవునట్టి కృష్ణునకు తన మనసులోని భావ  
ములను అద్భుతముగా తెలిపినది రాయ  
బారమునకుపోవు కృష్ణునితో.

నీవు సుభద్రకంఠ కడునెయ్యము  
గారవముం దలిర్ప సం  
భావనసేయు దిట్టి నను పంకజనాభ  
యొకండు రాజసూ  
యావ భృథంబు  
నందు శుచియై పెనుపొందిన  
వేడివట్టి యీ  
యేవురు చూడగా పభకునీడై  
కులాంగన నిద్లనదురే.

అని వలికి దుశ్శాసనుడు వట్టి గుంజి నట్టి  
తన వెండ్రుకలను గోవిందుని ముందటపెట్టి

ఇవి దుష్పసేను వ్రేళ్ళం  
దవిలిసగము ద్రెస్సిపోయి దక్కినయవికొ  
రవులకడ తీరుమాటల

యవసరమునఁ దలవలయు నచ్యుత  
వీనిన్.

ఈ వెండ్రుకలు వట్టి ఈడ్చిన యాచేయి  
తొలుతగా పోరిలో దుష్పసేను  
తనువంతలింతలు తునియలై  
చెడరి యా  
వతియున్నఁగని యుడు కారుఁగాక  
యలుపాలబొనువడునట్టిచిచ్చే యిది  
పెనుగద వట్టిన భీమసేను  
బాహుబలంబును పొదించి గాండివ  
మనునొక విల్లెప్పుడును వహించు  
కట్టి విక్రమంబు గాల్చినే, యిట్లు బ  
న్నములువడిన ధర్మ నందనుండు.  
నేను రాజరాజపీనుంగు గన్నారఁ  
గానఁ బడయమైతి మేని కృష్ణ!

ద్రౌపదికి సంధిరాయబారమే మాత్రం ఇష్టం  
లేదు. రాజరాజశవాన్ని కండ్లార చూడటమే  
ఆమె అభీష్టం. ఏమైతే నేమి ఆమె అను  
కొన్నది సాధించినది. తనను అవమానపర  
చిన శత్రువుల నందరిని ఆమె ప్రయత్నాలు  
తునుమాడినారు. దుశ్శాసనుని చంపి వాని  
రక్తముతో ద్రౌపది కవభారాన్ని ముడివేసి  
నాడు భీముడు. తనను తొడలపైన కూర్చుం  
డుటకు రమ్మని సైగచేసిన దుర్యోధనుని  
తొడలువిరిచినాడు. ఆ భయంకర యుద్ధా  
గ్నిలో ఆమె ప్రయత్నమైదుగురు బలై  
పోయినా ఆమె భరించివది. చివరకు హస్తీ  
నాపురపు మహారాజ్ఞి అయి భారతవీర  
వత్త్విగా వీరమాతగా రాడించినది. అందుకే  
ద్రౌపదీదేవి మహిళాలోకానికి మరపురాని  
మగువ అయినది కదా.

— ప్రేమతి జి. సుమిత్రారామకృష్ణ

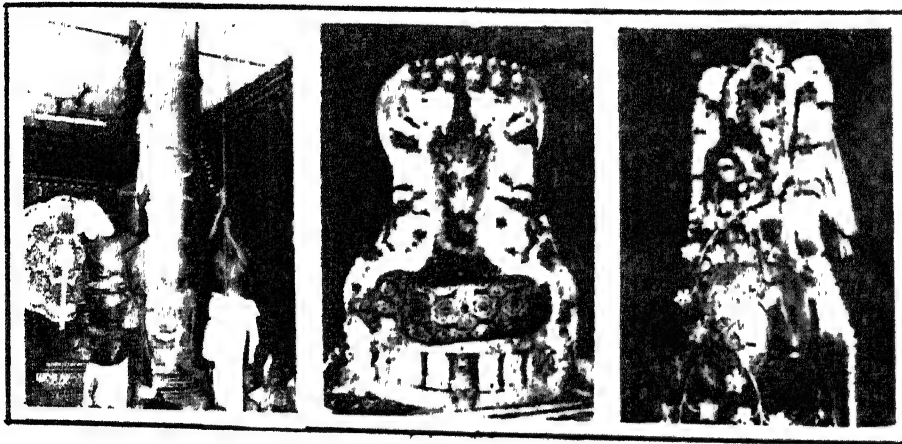




## శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి బ్రహ్మాత్సవములు, తిరుమల

( 25-9-84 నుండి 4-10-84 వరకు )

తేది	వారం	వగలు ఉత్సవములు	రాత్రి ఉత్సవములు
25- 9-84	మంగళ	—	సేనాధిపతి ఉత్సవము, అంకురార్పణము
26- 9-84	బుధ	వజ్రకవచాద్యాభరణములతో బంగారు తిరుచ్చి ఉత్సవము, ధ్వజారోహణము	పెద్దశేషవాహనము
27- 9-84	గురు	చిన్న శేషవాహనము	హంసవాహనము
28- 9-84	శుక్ర	సింహవాహనము	ముత్యపుపందిరివాహనము
29- 9-84	శని	కల్పవృక్షవాహనము	సర్వభూపాలవాహనము
30- 9-84	ఆది	(పల్లకిలో) మోహినీ అవతారోత్సవము	మకరకంఠి శ్రీ లక్ష్మీహారాద్యాభరణాద్యా అంకారములతో గరుడోత్సవము
1-10-84	సోమ	హనుమద్వాహనము, సాయం   వసంతోత్సవం	గజవాహనము
2-10-84	మంగళ	సూర్యప్రభవాహనము	చంద్రప్రభవాహనము
3-10-84	బుధ	రథోత్సవము	అశ్వవాహనము
4-10-84	గురు	తిరుచ్చి ఉత్సవం, (తీర్థవారి) అవభృథోత్సవం	తిరుచ్చిలో ధ్వజారోహణోత్సవము



“వేచితి నీ నద్దయకే,  
కాచితి నీ ద్వారమందు కరుణాకర నన్  
తాచిన నూచిన రాచిన  
వేచిన నిన్ విడువ సుగుణః  
వేంకటరమణా!”

“బిడ్డల కేడ్చువారు, తమ  
పెండిలి కాదని కుందువారు వే  
బడ్డ ధనంబు పోయెనను  
భ్రాంతి దలంకెడువారు, జూదమం  
దొడ్డినడబ్బు ద్రొబ్బెనని  
యూరక క్రుంగెడువారె కాని మీ  
దొడ్డవదాంబుజంబులను  
దూర్చరు చిత్తము వేంకటేశ్వరా!”

“కలియుగ విష్ణులోక మిదె  
కాంచుడు, వెన్నుడు సప్రమాణుడై  
వెలసెను, లేడు దేవుడని  
బిట్టులు బల్గెడి పావకర్ము లీ  
స్థలమును గాంచియైనను వి  
చారము జేసి తరింపుడయ్య మి  
మ్ముల ననిశంబు బ్రోచునని  
మూర్ఖుల దెల్పెద వేంకటేశ్వరా!”

“భగ్గుడ వంచు కైపులును,  
బద్గుడళాక్షుడ వంచు వైష్ణవుల్,  
దుర్గ వటించు గొందఱును  
ద్రోపున వాదము లాడుచుండ్రు నీ  
మార్గము గాంచి సృష్టికిని  
మానుగ బోషణకున్, హరింప భూ  
వర్గము దీర్చ, నీవ యను  
భావము జేర్చరు వేంకటేశ్వరా!”

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి మా అభిమాన  
దేవుడు. మా కననేలః ప్రతివారికి దర్శ

నీయుడు గదా! కొన్ని సంవత్సరముల  
క్రింద (1949) శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి  
దర్శనార్థము నేను తిరుమలకు పోగా,  
అనాడు ప్రాతఃకాలమున భక్తులు కొందరు  
పరిశుద్ధగాత్రముతో శ్రీ వేంకటేశ సుప్ర  
భాతమును స్వామివారి ఆలయప్రాంగణ  
మున జదువుచుండుటయు, ఆ సుప్రభాత  
మందలి ప్రతి శ్లోకమును “శేషాద్రిశేఖర

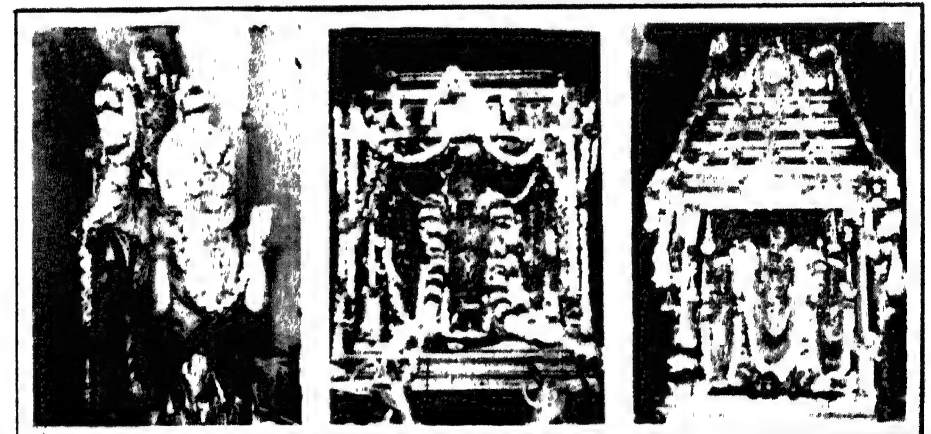
## ప్రత్యక్ష ప్రభువు

విభో తవ సుప్రభాతమ్” అను మకుట  
ముతో కూడియుండుటయు నన్నింటో  
ఆకర్షించినవి. నేనును శ్రీ స్వామివారి సుప్ర  
భాత దర్శనమునకు పోగా, వరసము  
ముగిసిన వెంటనే ఆలయ స్వర్ణద్వారములు  
తటాలున తెరిచుకొనెను. శ్రీ వేంకటేశ్వర  
స్వామి పుష్పాలంకృతుడై సుందర మంద  
హాస పదనారవిందముతో భక్తులకు ప్రత్యక్ష  
మయ్యెను. అనాటి భక్తుల “గోవింద, (కొండలలో నెలకొని యున్న కోనేటి

గోవిందా!” అను శబ్దము నన్ను ముగ్ధుని  
చేసినది. అటుతర్వాత ఎన్నియోసార్లు  
శ్రీ స్వామివారి సుప్రభాత- దర్శనములు  
నాకు లభించుచున్నవి. పునర్దర్శన ప్రాప్తి  
శ్రీవారి కటాక్షమేకదా! శ్రీ వేంకటేశ్వర  
సుప్రభాతమునందు సమస్త చరాచరము  
లను పరిపాలించు దివ్యమంగళ స్వరూపు  
డైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారికి మేల్కొలు  
పులు. స్తోత్రములు శ్లోకరూపమున ఉన్నవి.  
ప్రాతఃకాలమున ఈ పవిత్ర శ్లోకములను  
వఠించు భక్తాదులకు బుద్ధిప్రసన్నతయు,  
జ్ఞానోదయమును కల్గినని చెప్పటకు సందే  
హము లేదు. దీనిని వఠించువారికి భక్తి  
బీజము లంకురించును. వారివారి అంతస్తు  
కొద్ది వారు శ్రీ స్వామివారి అనుగ్రహము  
నకు పాత్రు లగుదురు. ప్రాతఃకాలమున  
బ్రహ్మది సమస్త దేవతలు నీ వరమపురు  
షుని ఆరాధనకై శ్రీవారి ద్వారమునందు

వడిగాపులై వేచియున్నారని హెచ్చరిం  
చుచు, శ్రీవారి వైభవమునుగూర్చి చాల  
ప్రశంసనీయముగా ఈ శ్లోకములందు కొని  
యాడబడినది. నిత్యకల్యాణము, పచ్చ  
తోరణముగ నలరారు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి  
కరుణా కటాక్ష వీక్షణ ప్రసారమే లోకకల్యా  
ణము గదా!

తిరుమలలోని ఆనందనిలయవాసుని  
(కొండలలో నెలకొని యున్న కోనేటి



రాయడు) బ్రహ్మోత్సవాలు పురాణాలలో కూడ చోటుచేసుకున్నాయి. శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యంలో, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ప్రీత్యర్థం బ్రహ్మదేవుడు ఆ ఉత్సవాలను జరిపినట్లుగా పేర్కొనబడింది. అవి ఎప్పటినుంచి అవిరళంగా జరుగుతున్నాయో ఇదమిత్థంగా చెప్పలేం. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం శాసనం క్రి. శ. 614 కు చెందినదానిలో వాటి ప్రస్తావన వుంది. కాబట్టి బ్రహ్మోత్సవాలు ఆలయం వెలసినప్పటినుంచి అమలులో ఉన్నట్లుగా పరిగణించవలసి వస్తోంది.

టాడి పైనున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి అత్యంత ప్రభావం కలవాళ్లనే విషయం మనకందరికీ తెలిసినదే!

ముఖ్యంగా మనము గమనించవలసిన మిరియొక విశేషమేమన తిరుమల “స్వయంవ్యక్త” క్షేత్రము. ఏలయన శ్రీనివాసుడు స్వయముగా దీని ఎన్నిక చేసికొని స్వయంగా ఆవిర్భవించిన మహాదీప్త క్షేత్రము. అచ్చటి వైభవం అద్వితీయం. శ్రీవారి మూర్తిలోని పవిత్రత, సౌందర్యం అలోకసామాన్యం. దర్శించి, అర్చించిన

సింహవాహనం రాత్రి మౌక్తికమండపం. నాలుగోరోజు ఉదయం కల్పవృక్షం. రాత్రి సర్వభూపాల వాహనం. అయిదవ రోజు ఉదయం మోహనీఅవతారం. రాత్రి గరుడోత్సవం. ఆరవరోజు ఉదయం హనుమద్వాహనం. రాత్రి గజవాహనం. ఏడవరోజు ఉదయం సూర్యప్రభవాహనం. రాత్రికి చంద్రప్రభవాహనం. ఎనిమిదవ రోజు ఉదయం రథోత్సవం. రాత్రికి అశ్వ వాహనం. తొమ్మిదవరోజు హరిద్రాభిషేకం



బ్రహ్మోత్సవాలు సాధారణంగా భాద్ర పదమాసం- సెప్టెంబరు అక్టోబరు నెలలలో ప్రతి సంవత్సరం జరుగుతాయి. ఒక్కో సంవత్సరం రెండు బ్రహ్మోత్సవాలు కూడ వస్తాయి. అప్పుడు రెండవ బ్రహ్మోత్సవాన్ని నవరాత్రి బ్రహ్మోత్సవం అంటారు. అవి దేవీ నవరాత్రులప్పుడు జరుగుతాయి. రెండు బ్రహ్మోత్సవాలు పంచాంగంలోని అధిక మాసాలనుబట్టి వస్తూంటాయి. 1982 లో రెండు ఉత్సవాలు వచ్చాయి.

బ్రహ్మోత్సవం వదిరోజులపాటు జరుగుతుంది. అందులో ముఖ్యమయినది గరుడ సేవ, రథోత్సవం. మొదటి బ్రహ్మోత్సవంలో కొయ్యతేరు ఉపయోగిస్తే, రెండవ బ్రహ్మోత్సవంలో వెండితేరు శ్రీవారి ఊరేగింపునకు ఉపయోగిస్తారు. ఈ బ్రహ్మోత్సవంలో అశేష ప్రజానీకం పాల్గొంటారు.

కృతయుగంలో కంచి వరదరాజస్వామి, త్రైతాయుగంలో శ్రీ రంగంలోని రంగ నాథస్వామి, ద్వాపరయుగంలో పూరిలోని జగన్నాథస్వామి, కలియుగంలో వేంక

ప్రతివారి హృదయం అత్యంత ఆనందముతో నిండిపోతుందనుటలో ఏలాటి అతిశయోక్తిలేదు.

శ్రీ హరివాసములోని శ్రీనివాసునికి “నిత్యకల్యాణం వచ్చతోరణం.”

ప్రతి సంవత్సరము జరిగే బ్రహ్మోత్సవం బ్రహ్మదేవుడే స్వయముగా దేవతలతోను మహర్షులతోను కలిసి తిరుమల వేంచేసి, ఈ ఉత్సవాన్ని జరిపించినట్లు భవిష్యోత్తర పురాణం చెప్పుచున్నది. దీక్షతో తొమ్మిది రోజులు ఈ ఉత్సవం జరుగుతుంది. బ్రాహ్మణులు తొమ్మిది మంది నవాహ్నికముగ ఈ ఉత్సవాలు జరిపిరి కాబట్టి వీటికి “బ్రహ్మోత్సవం” అని పేరు వచ్చినదని కొందరి అభిప్రాయం.

శ్రీవారిని బ్రహ్మోత్సవానికి ఆహ్వానించిన తతంగం పూర్తికాగానే శ్రీ స్వామికి శేషవాహనోత్సవం జరుపుతారు. రెండవ రోజు ఉదయం చిన్న శేషవాహనం, రాత్రి హంసవాహనం, మూడవరోజు ఉదయం

చేసికొన్న శ్రీమలయప్పస్వామి వారిని వల్లకి మీద అవభృథోత్సవానికి తీసికొని వెళ్లేదరు. ఎందరో అక్షలాది భక్తులు ఈ బ్రహ్మోత్సవంలో పాల్గొని తరిస్తూ ఉంటారు. ఊరేగుతున్న శ్రీ శ్రీనివాసుని దర్శించిన వాళ్లకు జన్మసాఫల్య మగుతుంది.

శ్రీవారి గరుడసేవ ప్రాముఖ్యం అంతా యింతా కాదు. ఆలయంలోని మూల విగ్రహం నగలన్నీ ఉత్సవమూర్తి అయిన శ్రీ మలయప్పస్వామికి గరుడసేవనాడు అలంకరింప జేస్తారు. తమిళనాడు శ్రీరంగం నుంచి, గోదాదేవికి అలంకరింప జేసిన పూలమాలను నియమప్రకారం వారు తేగా, ఆ రోజు శ్రీవారు ఆ పూలమాలను ధరిస్తారు. మద్రాసు నుంచి కాలినడకన తెచ్చిన కొత్త గొడుగులు (గొడుగులు ధర్మ సంస్థవారిని) వెంటరాగా శ్రీవారు మెరవణకు బయలుదేరుతారు. ఆ రోజుకోసం ప్రత్యేకమైన బాణసంచా తయారుచేసి పెట్టివుంటారు. ఈ ఆచారాలు, అలంకారాలు

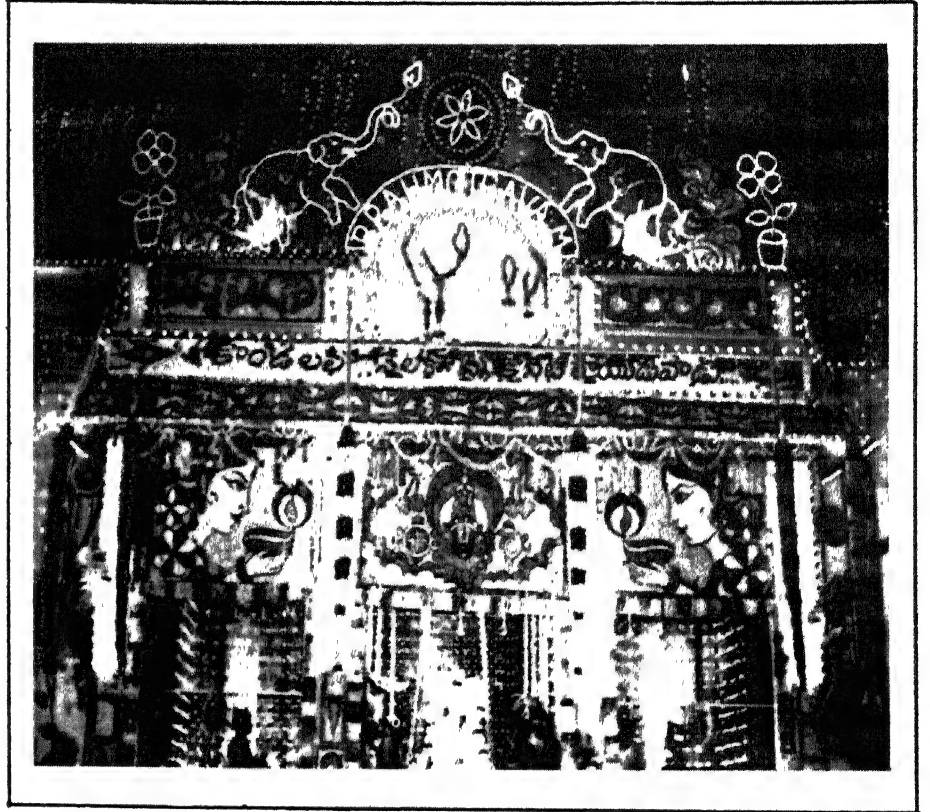


అన్నీ పూర్తయి దేవుడు ఊరేగింపుకు బయలుదేరే సరికి దాదాపు అర్ధరాత్రి అవుతుంది. వరిసరాల్లోని ప్రజలందరూ రావడంతో తిరుమలలో ఇసుకవేస్తే రాలినంత జననందోహం కనిపిస్తుంది.

లోకకల్యాణం కోసం వైకుంఠవాసుడు తిరుమలలో అవతరించాడు. క్షీరసాగరాను బంధమైన క్రిడా సరోవరమే స్వామి పుష్కరిణి. బ్రహ్మదేవుడు ఈ అవతార తిథిని పురస్కరించుకొని ఉత్పవాలను నిర్వహించాడు.

ప్రతిరోజు సాయంకాలం స్వామి “ఊంజల్ సేవ” వైభవోపేతంగా జరుగుతుంది.

నేను నాలుగుసార్లు ఈ బ్రహ్మాత్మవ వైభవంలో పాల్గొనడంచేత అది నా జీవితంలో మరపురాని మహాత్మ్యంగా ఎల్లప్పుడూ అనుభూతి పొందగలుగుచున్నాను. ఈ సంవత్సరము కూడా భక్తులు అశేషంగా ఈ తిరుమలేశుని



బ్రహ్మాత్మవాల్లో పాల్గొని వారి జీవితమును ధన్యము చేసుకొనెదరుగాక అని శ్రీవారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

కలియుగ దైవమగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి మనల నందరను పన్నార్గవర్తమల

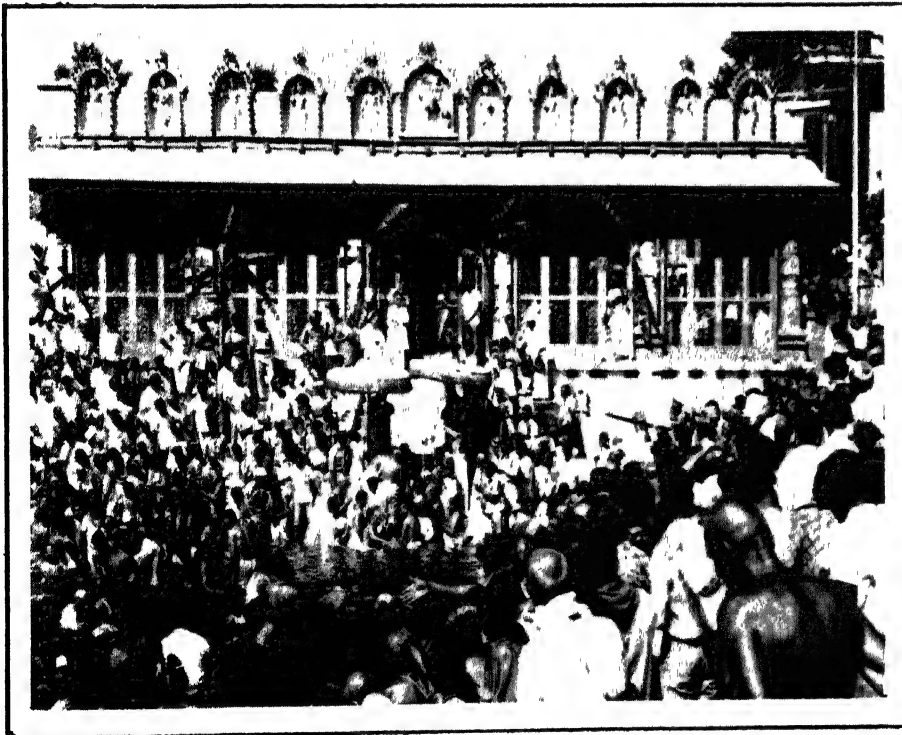
చేసి రక్షించుగాక. సమస్తలోకములకు కల్యాణ మొనగూర్చుగాక.

మంగళ దేవత నల  
మేల్కంగమ నెదదాల్చి  
సర్వమంగళముల లీ  
లం గూర్చి వేంకటేశుడు  
మంగళ మొనరించు  
గాత మన కందఱకున్ :

“మంగళం వేంకటేశాయ  
కామితార్థ ప్రదాయినే,  
వేంకటాద్రి నివాసాయ  
శ్రీనివాసాయ మంగళమ్.

త్రయః కాంతాయ కల్యాణ  
నిధయే నిధయేర్థినామ్,  
శ్రీవేంకటనివాసాయ  
శ్రీనివాసాయ మంగళమ్.”

— శ్రీ మాచవరం నరసింహారావు



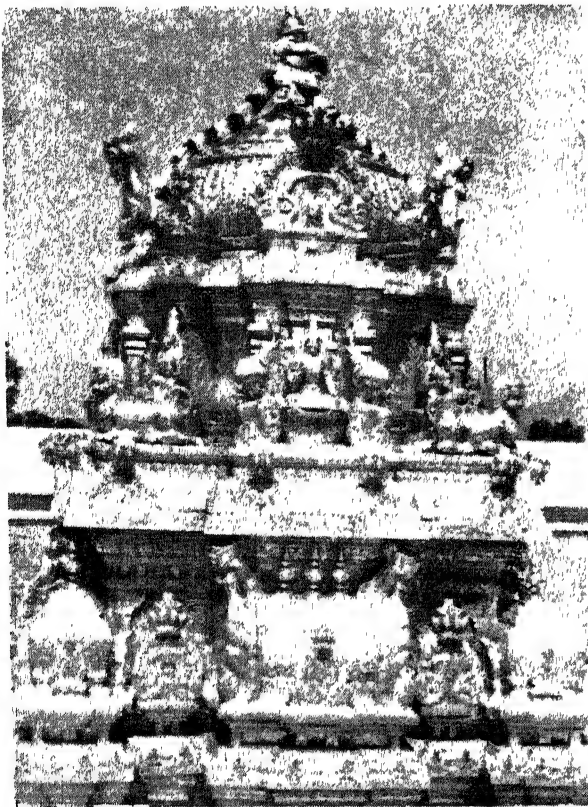
(కివ పేజీ తరువాయి)

తనవల్లనే గదా నేర్చుకొనినది. [దాసస్య] శిష్యుడనై క్రయ, విక్రయార్థుడను కాక యుండినా? అట్లుగుటచే నే నపేక్షించినట్లు అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చుటను మఱుగు పరచునా? ఇట్టిది కైంకర్యమున చాప ల్యము గల వారి స్థితి.

(వజువిలా అడిమై) విచ్చేదములేని కైంకర్యము. పంచభక్తి పరమాన్నములతో భుజించినను, పెరుగు పోయనిచో తిననట్టి యుండునట్లు; ఒక కైంకర్యము కొంత యున్నను, చేసినదంతయు చేయనియట్టి యుండునట్టి స్వభావమాశ్వాస్యది. (శెయ్య) చేయగా. చేయవలయునను కోరిక మును పును కలదు గదా! వీరికి యనిన ఇప్పు డంత మాత్రమేగాక అనుష్ఠాన పర్యంత మును కావలయునని. (అడిమై శెయ్య పేష్టమ్) కైంకర్యమొనర్పవలెనని కోరిక కల్గినది మొదలు ఉద్దేశ్యమై యున్నది. “క్షుద్రవిషయానుభవము చేయవలయు” నని మొదలిడిన సంభోగ సమయమువరకు లీలారసములు జూపి, నీ విచ్చిన ద్రవ్య మింతవరకే పరిపూరితమని బయటకు త్రోసివేతురు. ఇక స్వర్గానుభవము జేయ

వలయునని మొదలిడిన “స్వర్గైపి పాత లీతస్య, క్షయిష్టోర్నాస్తి నిర్వృత్తిః” యని నట్లు దగ్గరలో సరకానుభవమొనర్చుకొంద రను జూచుటచేత, తా ననుభవించు చున్న స్వర్గసుఖము లేనిదానితో సమమేయగును. ఆ పుణ్యమైనను చిల్లికుండలోని నీరు వలె క్షయించగనే “ధ్వంస” యని తల క్రిందుగ పడునట్లు త్రోసివేతురు. ఇట్లు భగవద్దాస్య రూపమునకు తగనిదై, అహం కార, మమకారములు కారణముగ వచ్చు నీ యనుభవముల వంటిదిగాక, స్వరూపము నకు తగినదై, కైంకర్యము నంగీకరించు సర్వేశ్వరుడు నిత్యుడై, కైంకర్య మొనర్చు జీవుడును నిత్యుడై, కాలమును నిత్యమై, దేశమును నిత్యమై, యెన్నటికిని తిరిగి రావలసినదిలేని (అపునరావృత్తి) లక్షణ మగు మోక్షమై క్షుద్ర విషయానుభవముల వలె దుఃఖమిశ్రితముగాక, నిరతిశయ సుఖమై యుండునది భగవత్కైంకర్యము. అట్టి కైంకర్యమే వీ రిప్పు డపేక్షించునది.

(నామ్) మనము అనుటలో తమ మన స్సును కలుపుకొని గాని, లేక తమ మన స్సున కనుకూలురను కలుపుకొనిగాని యన వచ్చును.



శిరువామూరు శ్రీ వద్మావతి అమ్మవారి దేవాలయ నూతన స్వర్ణగోపురము

ఇది పాశురపు మొదటి సగము వివరణము. ఇక రెండవ సగమున, కైంకర్యము చేయగోరు వీరి యత్నమేగాక, కైంకర్యము నంగీకరించు సర్వేశ్వరుని యత్నమును తెలుపుచున్నారు.

(తెజి (డి) కురులరువి) గంభీరమగు ధ్వనిగల సెలయేళ్ళుగల వేంకటాచలము. అశ్వాత్థు ఊన్న చోటనే యుండి యపేక్షించు చుండిరేగాని; సర్వేశ్వరుడో తన “కలగ్నా పెరు నకర్” (కలతబడని గొప్పపట్టణము) అనబడు పరమపదమున విడిచి యీ లోక మునకు వచ్చి తిరుమలపై నిలచి, తన యనుష్ఠానముచే తన యత్నమును తెల్పు చున్నాడు. గంభీరమగు ధ్వనిగల సెలయేళ్ళును తిరుమలపై యుండుటచేత, వాని శబ్దమున్ను ఆశ్రయజీయమే. “కైంకర్య మొనర్ప రండోహా!” యన్నట్లున్నది వీరికి శబ్దమున్ను. (తిరువేళ్ళడత్తు ఎ(డి)జిల్ కాళ్ శోత్తి) శ్రీ వేంకటాచలముపై మిక్కిలి ప్రకాశించు తేజస్సు. “కైంకర్యము స్వీకరించుటకు తగిన చోటిదియే” యని సర్వేశ్వరుడు వచ్చి నిలిచిన చోటిది. అర్చిరాది మార్గమున నీ శరీరావసానమున, పరమపదమునకు పోయినచో నచ్చట వీ డొనర్పదగిన కైంకర్య మిచ్చటనే స్వీకరించుటకుగా వచ్చి నిలచినచోటు. వాని శరీర సౌందర్యమును జూచినచో పైబడ దగిన యట్లున్నది. పరమపదమున సర్వేశ్వరుని కాంతి, వగటిదీపము, క్షీరాబ్ధియందు సముద్రము పాలు, వేంకటాచలమున గుహ లోని దీపమువలె మిక్కిలి కాంతివంతము. ఆ ప్రదేశమంతయు వీని సౌందర్యముచే కాంతివంతమైనది.

(ఎన్దై) మా స్వామి. అందగాడు కాకున్నను స్వామిత్వ సంబంధముచే విడువరాని విధము. సౌలభ్య, సౌందర్యాదులచే తనను లోబఱచుకొనిన స్థితి.

(తన్దై తన్దైక్కే) నా తండ్రికి, నా తాతకున్ను, స్వామి యనుటచే ‘పరమేశ్వరి’ యని యర్థము.

ఇట్టి సర్వస్మాత్పురుషునకు సేవ యొనర్చుట కన్న మిన్నయగు భాగ్య మే మున్నదని నమ్మాళ్వార్ల మొదటి పాశురమున లోకమునకు హితోపదేశము చేయుచున్నారు. \*

శ్రీ పి.వి.జి.వి.ఎల్. నరసింహాచార్యులు

# వార్తాలహరి

## మోటారు సైకిలు కానుక

తిరుమలలో ఆగష్టు 18వ తేదీన మద్రాసు లోని ఇండో-సుజుకి కంపెనీ తయారుచేసిన మొట్టమొదటి మోటారు సైకిలును, ఆనంట్ల మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీక్రిష్ణన్ శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికి కానుకగా సమర్పించారు. సుమారు 12 వేల రూపాయల విలువ గల ఈ కానుకను దేవస్థానం తరపున సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జె. వేంకటేశ్వర్లు ఐ. ఏ. యస్. స్వీకరించారు.

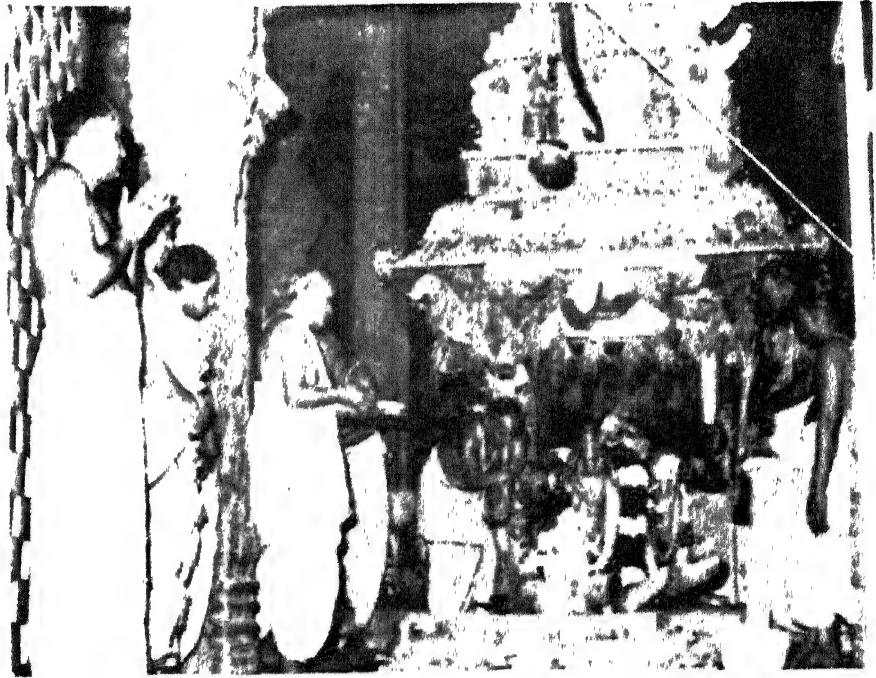
## ఉత్సవ విగ్రహాల ప్రతిష్ఠ

ఆగష్టు 20వ తేదీన శ్రీ నివాసమంగా పురం శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయంలో శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి, రుక్మిణీ సత్యభామల ఉత్సవ విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించారు. ఈ సందర్భంగా 20వ తేదీ నుంచి మూడురోజులపాటు లఘు సంక్రాంతి నిర్వహించారు.

## గొడుగుల ఊరేగింపు

తిరువతి గొడుగుల ఛారిటీస్, మద్రాసు వారి ఆధ్వర్యంలో ప్రతివీధి బ్రహ్మోత్సవాల సమయంలో శ్రీవారికి కానుకగా సమర్పించడం జరుగుతుంది. ఈ సంవత్సరం 1-9-84 శనివారం సాయంత్రం మద్రాస్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు గౌ. శ్రీ కె. వణ్ణుగం సమక్షంలో ఊరేగింపు ప్రారంభమై, 22-9-84 న తుదిపూజ జరిగి, అనంతరం సాయంత్రం 6 గంటలకు ఊరేగింపు ప్రారంభమవుతుంది. 23వ తేదీన మద్రాసును వదిలి 30వ తేదీకి తిరుమలకు చేరుకొని ఆరోజు శ్రీవారికి జరిగే గిరుడ పేవలో కానుకగా సమర్పిస్తారు.

సెప్టెంబర్ 1984



## వవిత్తోత్సవం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయంలో ఆగష్టు 7 నుంచి మూడు రోజుల పాటు జరిగిన ఈ ఉత్సవంలో సుమారు 50 వేల మంది భక్తులు పాల్గొన్నారు. యాగశాలలో ఉత్సవమూర్తులను వవిత్రాలతో అలంకరించి, శాస్త్రోక్తంగా యజ్ఞం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా నారాయణగిరిలో శ్రీవారి పాదాలకు పూజలు కూడా జరిగినవి.

## గోపూజ

ఆగష్టు 20వ తేదీన శ్రీకృష్ణాష్టమి సందర్భంగా శ్రీ వేంకటేశ్వర దైరిఫారంలో గోపూజ ఉత్సవాన్ని నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా 18వ తేదీ నుంచి 23వ రకు

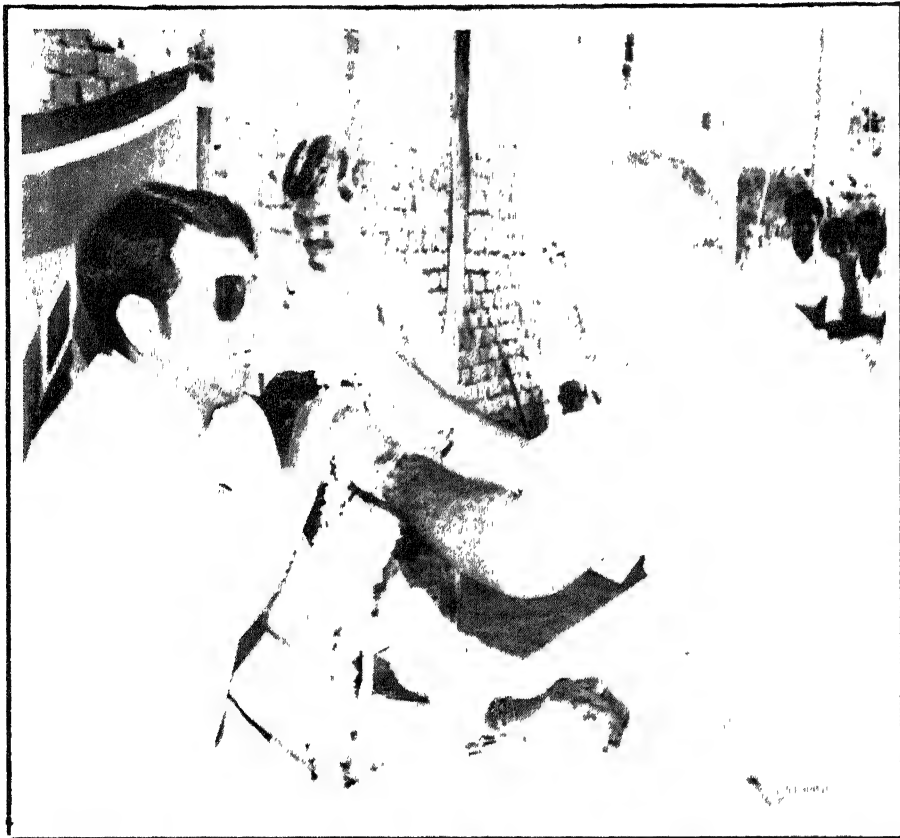
శారదా స్రియావందగారు 'భాగవతం' పై ఉపన్యసించారు.

ఆగష్టు 21వ తేదీన తిరుమలేశ్వరుని ఆలయంలో గోకులాష్టమి ఉత్సవం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఉల్ల ఉత్సవం జరిగింది.

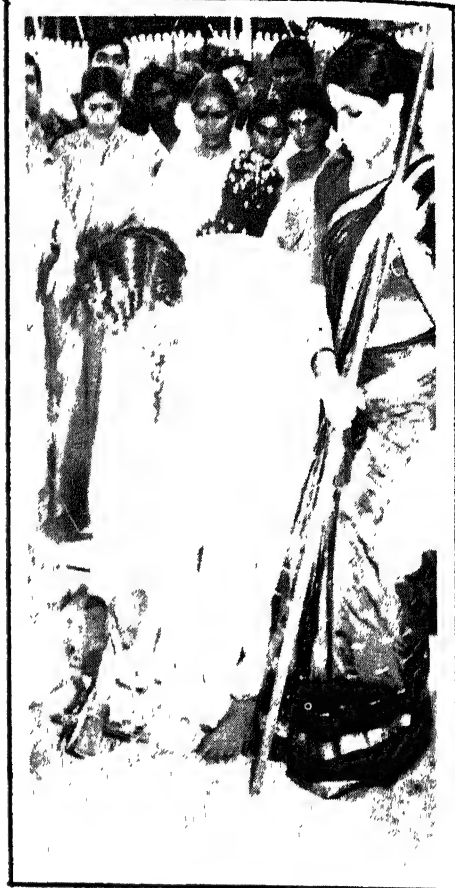
తిరువతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళామందిరంలో కూడా గోకులాష్టమి సందర్భంగా సైషల్ ఆఫీసరుగా ఇటీవల పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించిన శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు రససమంచిత వ్యాఖ్యానంతో జరిగిన ఈ సంగీత కచేరీలో శ్రీకృష్ణునిపై రచించిన అన్నమయ్య కీర్తనలను మధురంగా శ్రీ వాగేశ్వరనాయుడు, శ్రీ పి. యస్. రంగనాథ్ గానం చేశారు.







అదిలాబాద్ జిల్లాపరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీ డి. మధుసూదనరెడ్డిని పుష్పమాలతో అలంకరిస్తున్న దేవస్థాన ప్రజాసంబంధాధికారి శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి.



భూమిపూజ

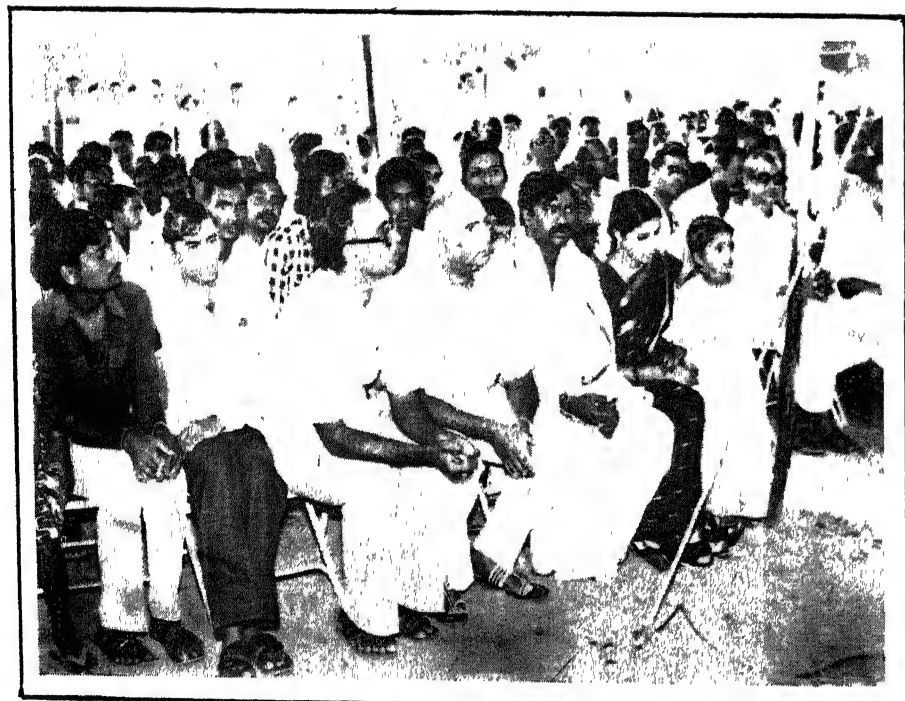
మాతన కల్యాణ మండపము తేదీన భూమిపూజ గావిస్తూ, దేవస్థాన ధర్మకర్తలమండలి సభ్యులు శ్రీ పి. యాద గిరి, ఎం ఎల్ సి, సనాతన ధర్మరక్షణ, వ్రచా నూతన కల్యాణమండపానికి ఆగస్టు 12 రానికి దేవస్థానం వారి వివిధ ప్రవాళికలను

సద్వినియోగం చేసుకోవలసిందిగా కోరారు. నూతన కల్యాణ మండపముల నిర్మాణానికి దేవస్థానం అత్యంత ప్రాధాన్యము ఇవ్వడం జరుగుతుందనీ గూడా తెలియజేశారు. దేవస్థాన ప్రజాసంబంధాధికారి శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి ప్రసంగిస్తూ 1.9 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో 13 కల్యాణ మండపాలు మరియు 18 సత్రాలు నిర్మించ బడ్డాయనీ, 7.2 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో 62 కల్యాణ మండపాల నిర్మాణము వివిధ దశలలో ఉన్నాయనీ తెలియజేశారు. ఇదియేగాక దేవస్థానం వారి వివిధ ప్రవాళికలను వివరించారు.

అదిలాబాద్ జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ డి. మధుసూదనరెడ్డి, మంచుర్యాల పుర పాలక సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ ఎస్. ఎస్. సొంబయ్య తమ ప్రసంగాలలో సనాతన ధర్మ రక్షణ మరియు వ్యాప్తికి దేవస్థానం చేస్తున్న సేవలను ప్రశంసించారు.

\*

విచ్చేసిన ఆహూతులు







ఈ నెల 2 వ. తేదిన ఆంధ్రప్రదేశ్ మాత్రం సమర్పక గౌ. డా॥ శంకర్ దయాళ్ శర్మ సకేంద్రమొహా  
 ఆదుమలకు విచ్చేసి శ్రీ వంకటేశ్వర స్వామిని భక్తి శ్రద్ధలతో దేవించారు. దేవస్థాన  
 కొర్రుగర్వతానాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామి రెడ్డి శాశ్వతప్రసాదం, పుష్పాదమును ఒహుకరించారు.  
 తరువాత వారు ఆదుమల లోని శిలాతారణాన్ని, ఆదుపతి లోని వివిధ మందిరాలను దర్శించారు!



ఆదుమల  
 లో



ఆంధ్రప్రదేశ్



# ధర్మ రక్షణ కార్యక్రమాలు

## శ్రీకాకుళం

జూలై 8వ తేదీ నుండి 18వ తేదీ వరకు ప్రార్థన గాన సంఘ రామమందిరంలో 'గురుపూర్ణిమ' కార్యక్రమాలు అత్యంత శ్రావణముతో జరుపబడినవి. స్థానిక సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితులు బ్రహ్మశ్రీ సామవేదం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, శ్రీ శంకరవిజయము గురించి ఉపన్యసించారు. ఆదిశంకరులు బోధించిన భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యములను భక్తులకు సుబోధకముగావించారు. 11, 12 తేదీలలో శ్రీమాన్ కామసముద్రం నరసింహాచార్యులు భాగవతార్ 'మారుతిచిటికెలు', 'కులసి జలంధర' హరికథలు జనరంజకముగా చెప్పారు.

13వ తేదీన పండిత శ్రీమాన్ అరవెల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు గారిచే గురుపూజామహోత్సవము జనులలో గురుభక్తి పెంపొంది విధముగా జరుపబడింది. మందిర కమిటీవారు వీరిని కాలువతో సత్కరించి గౌరవించిరి. పూజానంతరము ఆచార్యులవారు వ్యాసులజననిశేషము, పురాణవాఙ్మయ ప్రాశస్త్యము, పురాణవాఙ్మయ విభజనలుగురించి మూడురోజులు, 18వ తేదీన కర్కాటక సంక్రమణవర్షదిన వైశిష్ట్యమునుగురించి భక్తులలో పురాణవతన కొతూహలం ఏర్పడునట్లు సవివరముగా వివరించారు.

## వరంగల్లు

జూలై మాసములో 5 ధార్మిక ఉపన్యాసములు, 4 భజనలు, 2 హరికథలు జరిగాయి. హిందూధర్మరక్షణ సంస్థ జిల్లా ఆర్గనైజరు, శ్రీ వై. సూర్యచంద్రారెడ్డి ఈ సంస్థ ఆశయాలు, సనాతనధర్మం పట్ల మనం ఈనాడు అనుసరించవలసిన రీతిని గూర్చి ప్రసంగించారు. ప్రతిరోజూ డి. డి. కల్యాణమండపమునందు సా. 8-30 గం. నుంచి పురాణప్రవచనము ఏర్పాటుచేయడం జరిగింది.

## ప్రొద్దుటూరు

కడపజిల్లా ప్రొద్దుటూరులో ఈ నెల 10వ తేదీన కొత్తపాడు రోడ్డులోని హరిజనవాడలో 8 గం॥ నుండి 8 గం॥ వరకు వేమనసాహిత్యము, ఆధ్యాత్మికత్వమునుగూర్చి ప్రజాహక్కుల సంరక్షణ సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ నలమూరు నడిపి సుబ్బయ్య వేమనపద్యములను ఉదాహరిస్తూ కడురమ్యముగా ఉపన్యసించారు. హిందూధర్మరక్షణసంస్థ ఆర్గనైజరు శ్రీ కె. కృష్ణాజీ ఈ సభలో అధ్యక్షోపన్యాసము గావించారు. శ్రీ గాజు సుబ్బరాయుడు (ఉపాధ్యాయుడు) వీరిని సభకు పరిచయం చేశారు.

## నెల్లూరు

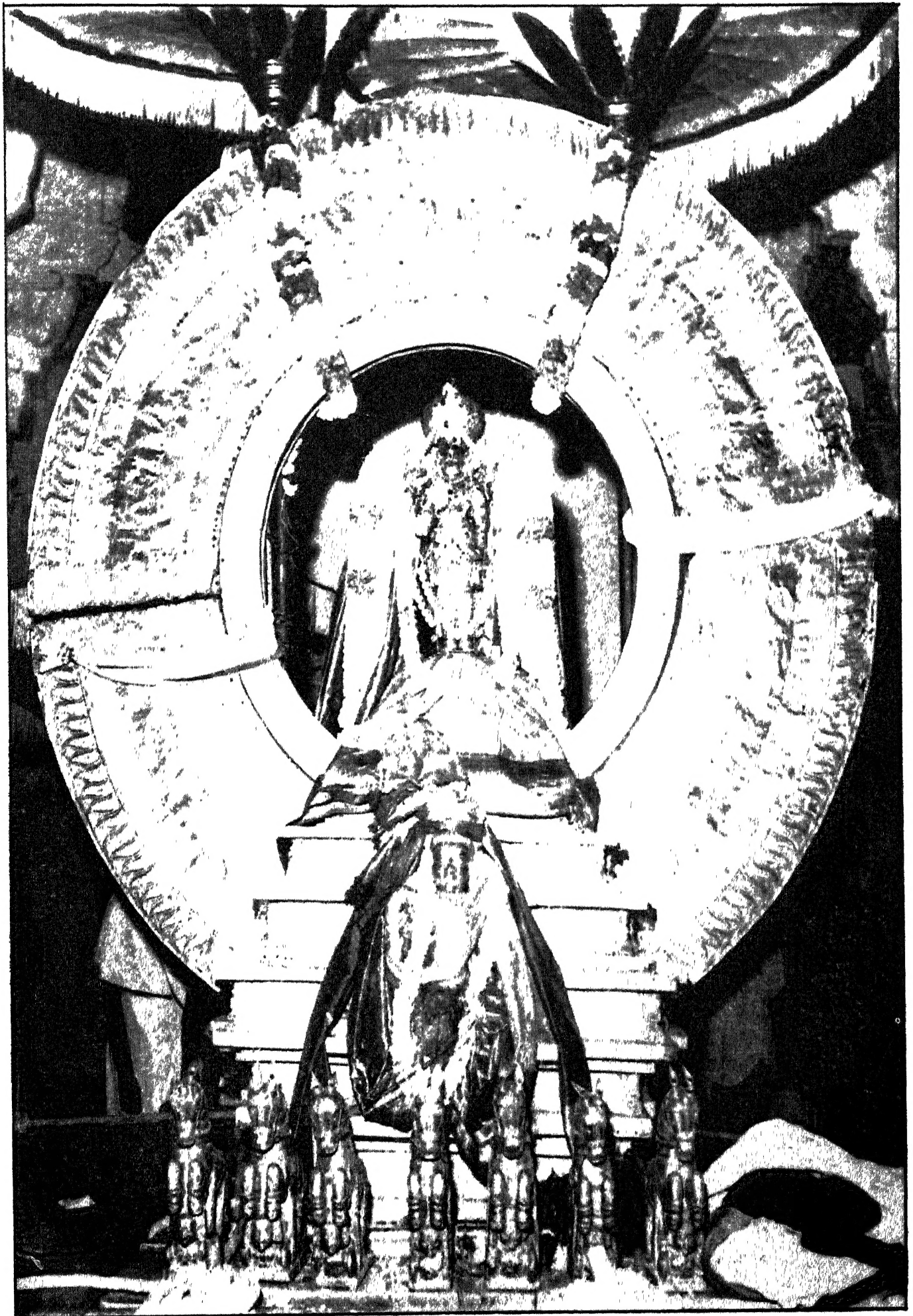
జూలై 11వ తేదీన "మానవులు-వారి కర్తవ్యములు" గూర్చి శ్రీ ఎ. యస్.

విశ్వనాథ శ్రౌతి ధార్మికోపన్యాసం గావించిస్తూ, మానవుడు జన్మదినం నుండి మరణాంతము వరకు ఆచరించదగిన విధులు మను ధర్మ శాస్త్ర ఆధారముగా చక్కని సరళశైలిలో విపులముగా వివరించారు. శ్రీ వి. సుబ్బరామ శర్మగారు నిశిత, తార్కికబుద్ధితో హిందూ ధర్మమును గురించి మరియు శ్రీ పి. వీర బ్రహ్మం (చాకలికొండ) గారు భాగవతము-భక్తితత్త్వమున 'సవవిధభక్తులు' సోదాహరణ పూర్వకముగా విశదీకరించారు. శ్రీమతి జి. త్రిపురసుందరమ్మ (సౌందర్యలహరి మండలి) గారిచే నామసంకీర్తనము, కుమారి డి. సి. తారాకుమారి భాగవతారిటి (విజయముద్రిక), శ్రీ చింతా ఈశ్వరశర్మ (భక్తమార్కండేయ) గార్ల హరికథలు బహు జనాకర్షణ పొందినవి.

## శ్రీ రమాసత్యవారాయణస్వామి దేవస్థానం, గుంటూరు

జూలై 15వ తేదీ నుండి ఆగష్టు 23 వరకు మండలం రోజులపాటు పై దేవస్థానం వారి అధ్వర్యంలో విష్ణుసహస్రనామపారాయణ భక్తిశ్రద్ధలతో గావించబడింది. ఈ సందర్భంగా 24-8-84 శుక్రవారంనాడు ధార్మిక సమ్మేళనమును దేవస్థాన అధ్యక్షులు శ్రీ సి. హెచ్. వి. గోపాలకృష్ణమూర్తి ప్రారంభించారు. డి. డి. దేవస్థాన వేద పండితులు వేదస్వస్తి; కుమారి శ్రీదేవి, గాయత్రి యొక్క అన్నమయ్య కీర్తనతో సభ ప్రారంభమైనది. శ్రీ చెరువు సూర్య వారాయణమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్యఅతిథిగా ప్రముఖ సినీనటులు శ్రీ ధూళిపాళ "శ్రీ సత్యనారాయణ ప్రతమాహాత్మ్యం" అనే క్యాసెట్టును ఆవిష్కరించారు. వారు తమ ఉపన్యాసంలో సమాజంలో నేడు అన్ని నిత్యావసర వస్తువులతో పాటు మానవునికి భక్తికూడ తప్పనిసరిగా ఉండవలెననీ, డి. డి. హిందూధర్మ రక్షణసంస్థకార్యక్రమాలను ప్రశంసించారు. ప్రముఖ వక్త డా॥ ప్రసాదరాయకులవతి తమ ఉపన్యాసంలో విష్ణుసహస్రనామ ప్రాశస్త్యాన్ని విపులంగా వివరించారు.







Regd. No. H/TRP/13.

సంవత్సర చందా: 12-00.

